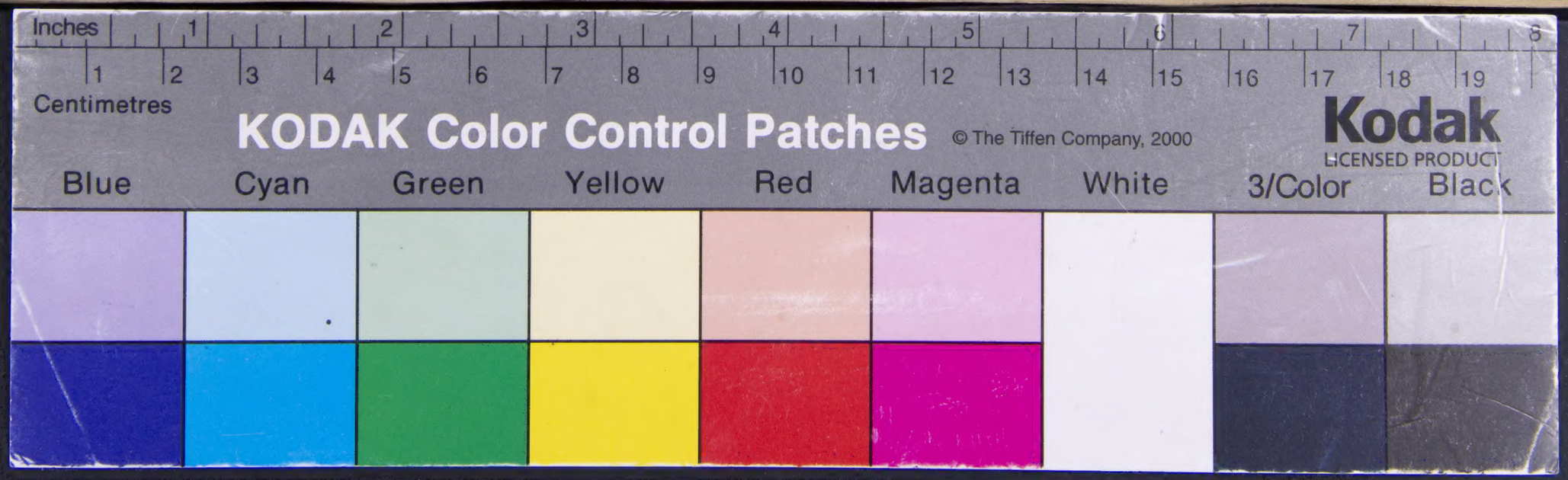

Inches
1
2
3
4
5
6
7
Centimetres
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

MALVEZZI

MADRIGALI

LIBRO I.

VENEZIA

1584

BNCF
Manoscritti
Musica Antica
67

MALVEZZI. *Madrigali, Libro I.* Venezia, 1584.

MALVEZZI. *Madrigali, Libro I.* Venezia, 1584.

MALVEZZI. *Madrigali, Libro I.* Venezia, 1584.

MALVEZZI. *Madrigali, Libro I.* Venezia, 1584.

MALVEZZI. *Madrigali, Libro I.* Venezia, 1584.

MALVEZZI. *Madrigali, Libro I.* Venezia, 1584.

MALVEZZI. Madrigali, Libro I. Venezia, 1584.

Alto

RARI
Mus.
67

RARI
Mus.
67

67

Alto

Malvezzi — Madrigali

Libro 1°

ALTO

DI M. CHRISTOFANO MALVEZZI DA LVCCA MAESTRO DI CAPELLA.

DEL SERENISSIMO GRAN DVCA DI TOSCANA

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A SEI VOCI.

Nouamente posti in luce.

MED. PALAT. BIBL. CAP.

IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D. L X X X I I I I.

ALL'ILLVSTRE SIGNOR MIO SEMPRE OSSERVANDISS.

IL SIG. CAVALIER HIERONIMO MICHELOZZI.

Essendo io risoluto Illustre Signor mio mandare in luce alcuni miei Madrigali, & sapendo certo quanto V.S. Illustre gradisca simili fatiche, & quanta recreatione, & conforto ella prenda della Musica, tenendola in quella stima, & veneratione, nella quale si dee tenere, all'hora che più, et diuerse voci concordeuolmente conuenẽdo insieme, ne fanno soaue concento, & grata harmonia sentire, hò per ciò in testimonio dell'affettione che io le porto, giudicato cosa conueneuole, donarle, & dedicarle queste mie compositioni, non senza confidenza, ch'ella per sua benignità, et cortesia sia per gradirle. Riceuale adunque con lieto, & pronto animo si come io le porgo, & offerisco, nostro Sig. Dio la conserui Felice. Di Vineggia alli. 15. di Marzo. 1584.

D.V.S. Illustre.

Seruitore

Cristofano Malvezzi.

ALTO

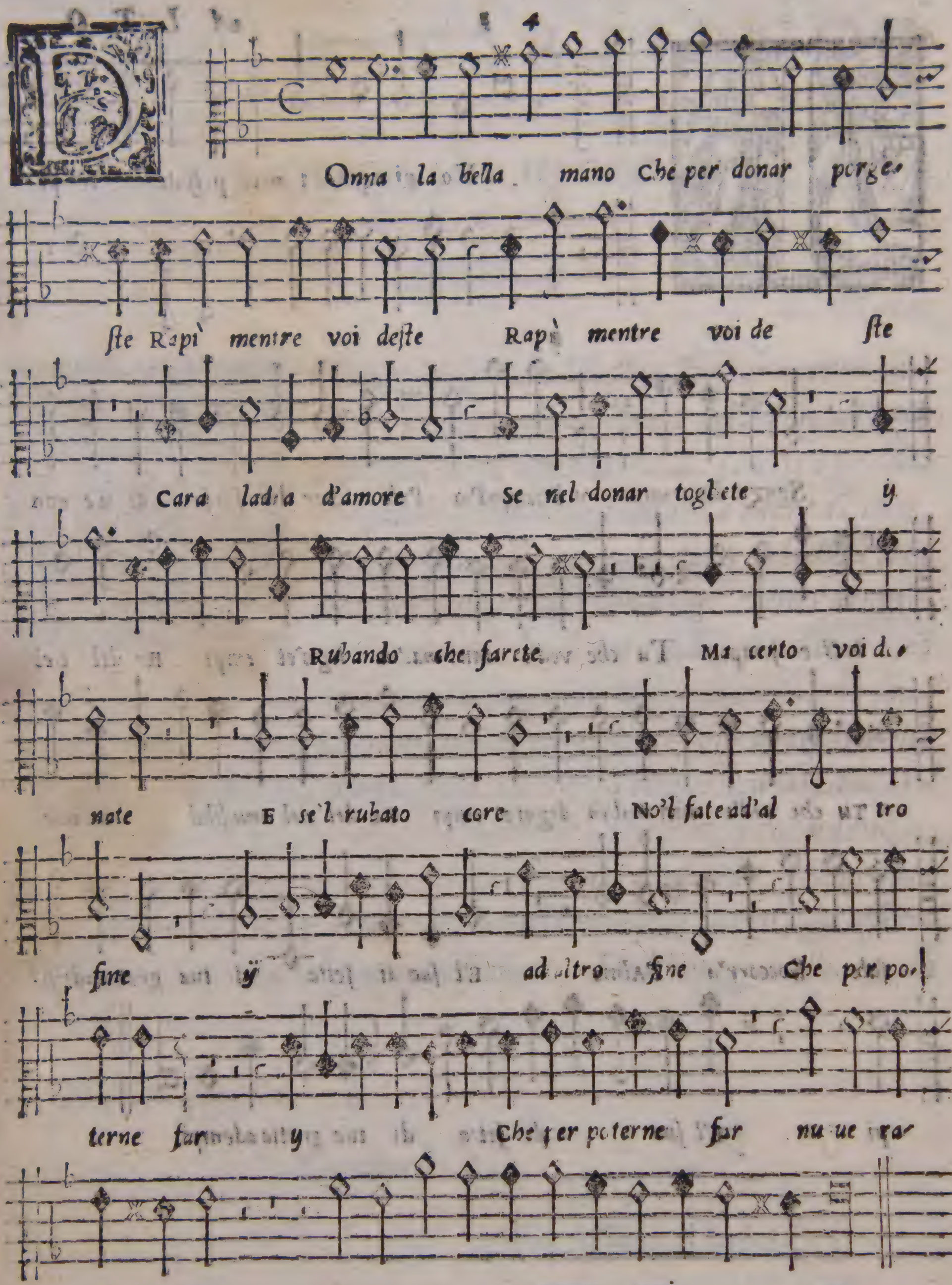
Vo l'pi ngendo i miei p.ſſati tempi

Senza leuarmi a v.l'hauend'io l'ale per dar forſe di me non

baſſi e ſempi Tu che ved'i miei mal'in degn'et empi R. del ciel

Tu che ved'i miei mal'in degni et empi Re del ciel muſibil immor.

tale Soccorr'a l'Alma E'l ſuo di ſetto di tua gratia adem.

pi E'l ſuo di ſet'o di tua gratia adempi.

Onna la bella mano che per donar porge.
ste Rapì mentre voi deste Rapì mentre voi de ste
Cara lada d'amore se nel donar togl ete y
Rubando che farete Ma certo voi de
nate E se'l rubato core No'l fate ad'al tro
fine ÿ ad altro fine Che per po.
terne farla ty Che per poterne far nu ue ra
pi ne y nuoue rapi ne.

ALTO

A Paſtorella mia ſpietat'e ri gida ÿ

Ch'no't'e giorn'al mio Soccorſo ch'a mo-

la si ſta ſuperba e più che ghiaccio frigida

Ben ſanno

queſti boſchi ÿ

Ben ſanno queſti boſchi quant'io

amo la Sannolo fiumi monti fier'et huomini Ch'ogn'hor piano

gend'e ſo ſpirando bramola

Ben ſanno queſti boſchi ÿ

Ben ſanno queſti boſchi quant'io amo la Sannolo

fiumi monti fier'et huomini Ch'ogn'hor piangend'eſo ſpirando bramola.

Cco vezzo s'Armilla che'l

Jol per gl'occhi tuoi chiaro sfaulla chiaro

sfaulla ru'l mio porto e'l mio segno E del Celest horor

ſicuro pegno Ahi dolce Anima mi a

se fai dunque partita ÿ Che'l

pregio al mondo porge ai ſior la vita Cor mio ÿ chi ti conſo-

la Cor mio chi ti conſola se'l tuo fido ſ ſtegn'hor me se ne

uo la Cor mio ÿ chi ti conjo la se'l

tuo fido soſtegn'hoime se'nuo la Io canto

Ardo e gioſco Ch'entr'al bel ſen di roſe mi nodri-

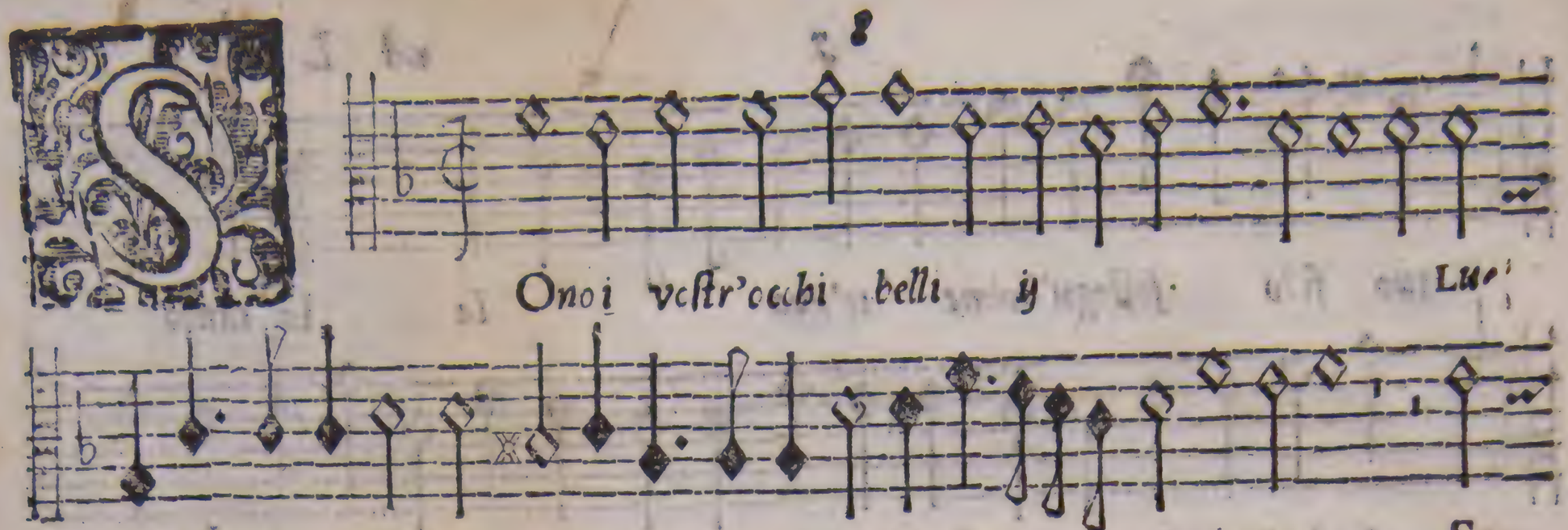
ſco Ma del graue martir qual fia la ſpeme Se'l tuo lum'e'l tuo ca-

to a mancar'viene a mancar'vie ne Deh ſe fiamma d'Amore

Deh ſe fiamma d'Amore T'ac-

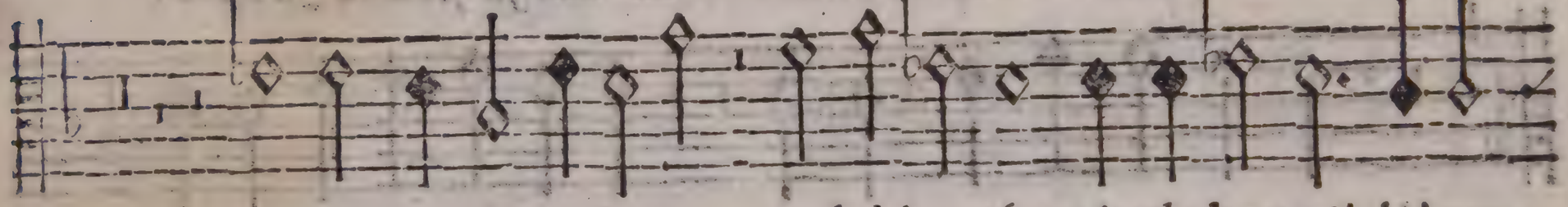
ceſe Donna mai r.ndim'il core.

Onoi vestr'occhi belli ÿ Luc'

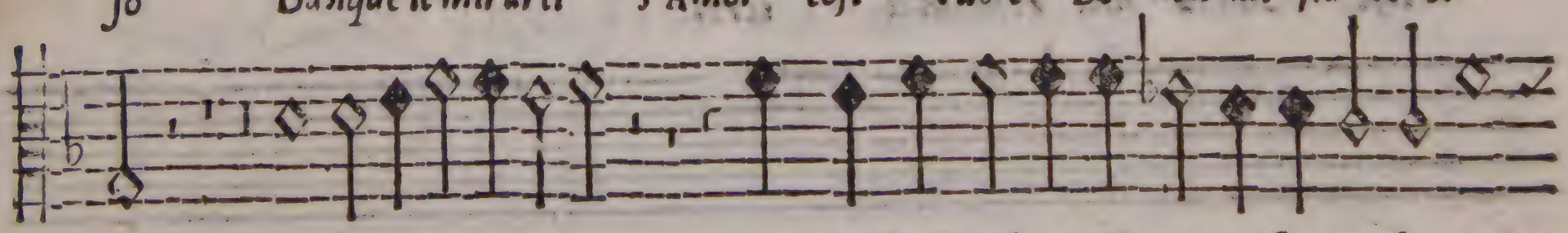


cidſ ſime ſtelle ÿ d'o riente So'

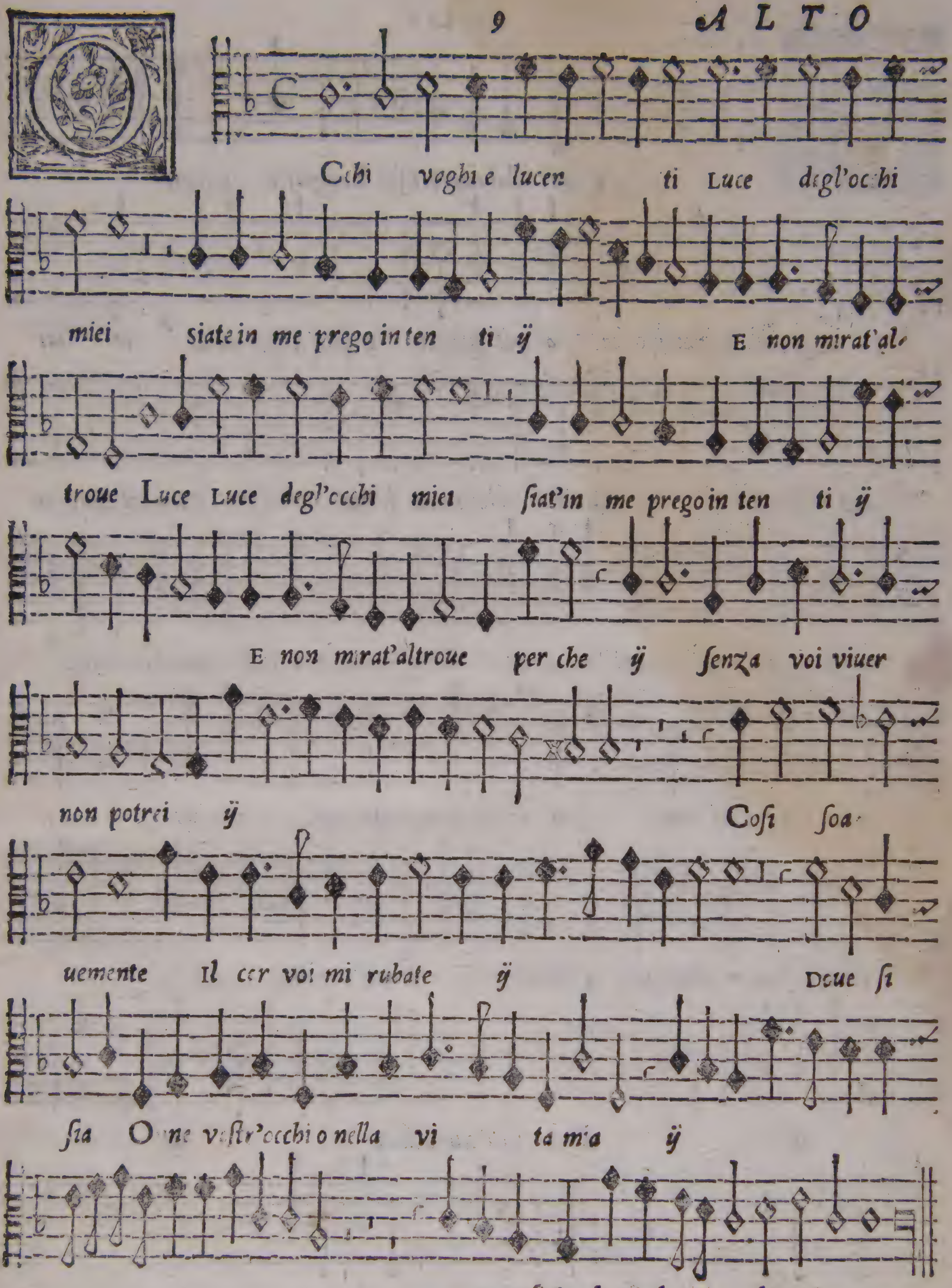
no i vestr'occhi belli Lucidſ ſime ſtelle ÿ d'o'

riente Rendons'eguali al ſole Rendons' gual al ſo le

O quanto fu poſſente quel dolce ſguardo Che l cor m'habb'acce'

ſo Dunque il mirarli s'Amor coſi vuole Deb non mi ſia cortes



lo ÿ Dunque il mirarli s'Amor coſi vole Deb

non mi ſia conteſo ÿ Deb non mi ſia conte ſo.

Cchi voghi e lucen ti Luce degl'occhi
miei siate in me prego in ten ti ÿ E non mirat'al-
troue Luce Luce degl'occhi miei siat'in me prego in ten ti ÿ
E non mirat'altroue per che ÿ senza voi viuer
non potrei ÿ Cosi soa-
uemente Il cor voi mi rubate ÿ Deue si
sia O ne vostr'occhi o nella vi ta mia ÿ
O ne vostr'occhi o nel la vita mia.

L

Vrgi dal mio bel ſol Languiſco Languiſ

ſco e greue a voi gioſce a voi gioiſce E pur Amor mi di ce mi

dice Vago rie dia la dolce Aura felice Perſand'ella o-

uunque pos'o pur muouo le piante Vedo mia chiara ſtella mia chiara ſtel-

la E dice me co a che piangendo vai L'Aura pur t co ha-

i L'd'Amor dunque e con il tuo ritorno ÿ

ÿ Apport'a l'Aura tua ÿ ÿ

il luto giorno ÿ il luto giorno Apport'a l'Aura

tua Apor.'a l'Aur. tua y il lieto giorno y il lieto giorno.

Al baſſo centro al piu ſublime cielo Di te mio

gran Signore Riſonar s'ode y y Riſonar Ri-

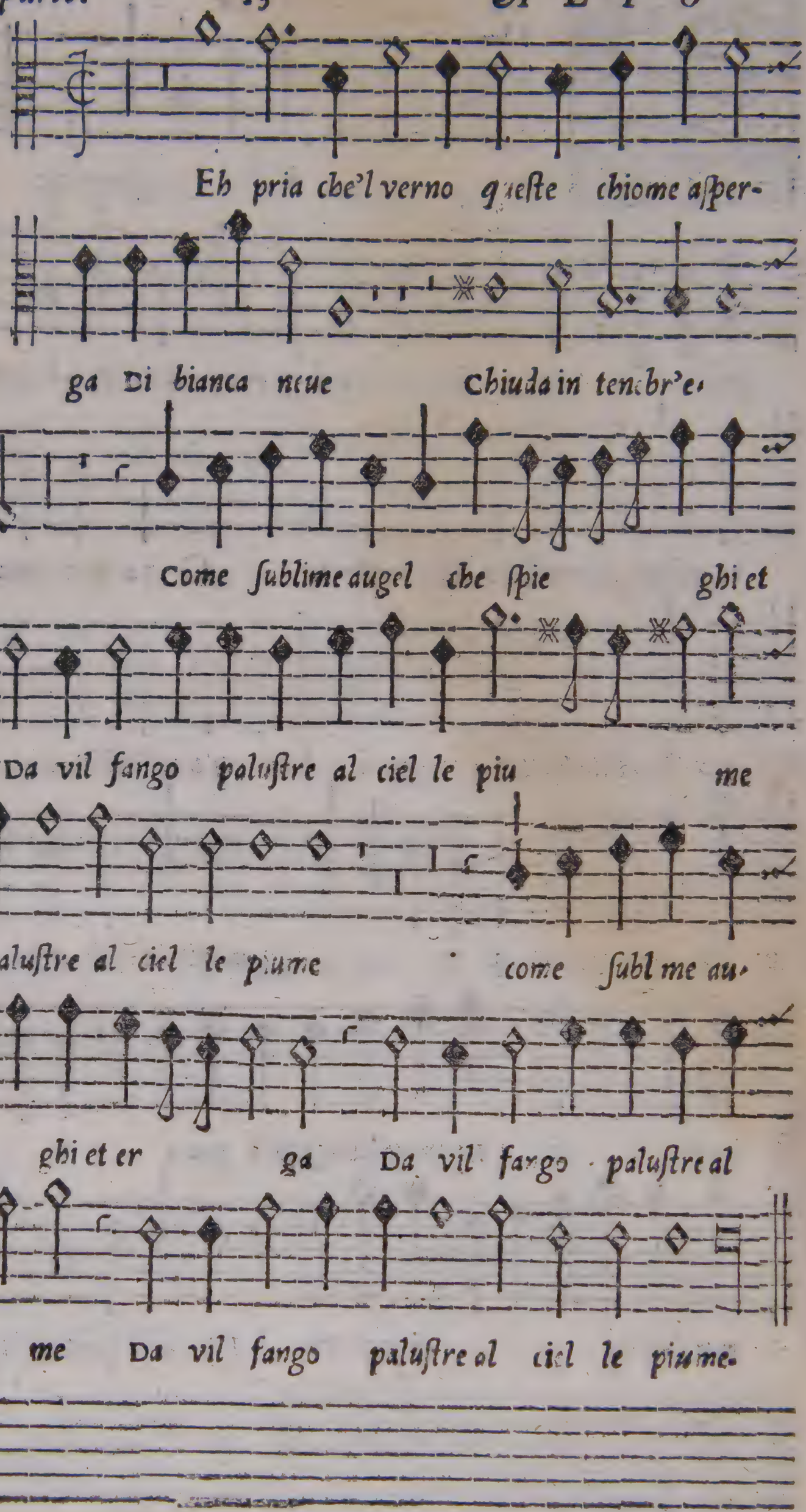
ſonar s'ode a ſi degno valore y y

a ſi degno a ſi degno va lore In citan'a ſcherza-

re In citan'a ſcherzare Per far li ſerui a l'om bra del tuo

manto y Per far li Per far li

ſerui a l'ombra del tuo manto Per ſarli ſerui a l'ombra del tuo manto.

Padre del ciel hor ch'atra nube il calle Destro
m'asconde e vie fallaci stampo Con vago pie per quest'in-
stabil campo Della mondana e Paludo sa valle Mio corso er-
rante E di tua gratia il lampo Dolce scura me splen-
da e del mio scampo ÿ ÿ
Quel sentier mostri a cui vols'io le spalle. ÿ

Eh pria che'l verno queſte chiome aſper-
ga Di bianca neue Chiuda in tenebr'e-
rne il foſco lume Come ſublime augel che ſpie ghi et
er ga Da vil fango paluſtre al ciel le piu me
Da vil fango paluſtre al ciel le piume come ſubl me au-
gel che ſpie ghi et er ga Da vil fango paluſtre al
ciel le piu me Da vil fango paluſtre al ciel le piume.

F.llaci ſperanze quanto lontan dal

por to lontan dal porto quanto lontan dal porte Brama-

to andai ſperando in voi conforto O paſſi in vano ſpar ſi o

ma locat'in bioſtri o perſa fede Quant'hebbi empia mercede mentr'al

ſol agghiacciai ÿ mentr'al ſol agghiacciai ÿ a l'om-

br'ar ſi Ben men'cuueggio e pento ÿ Ben

men'auueg gio e pento Hor che'l ciel cangia in gio-

io il mio tormento Hor che'l ciel cangia in gioia il mio tormento

Ifero ogn'hor mi lagno ogn'hor

folle ſoſpir' ogn'hor mi ſtempro E di lagri-

me acerbe il petto ba gno E di lagrime acerbe il petto

ba gno E di doglia e tormento il mio cor tem pro

Sol per che'l crud Amore ſi paſca al fin di queſt'aſpro dolo-

re Sol per che'l crud Amore Si paſca al fin di queſt'aſpro dolo-

re si paſca al fin di queſt'aſpro dolo re.

Anne mia canzo retta Vanne mia

canzo netta Al tuo lieto diporto Che

Madonna t'aspetta ij Forse per dar'al mio

martir conforto E s'alcun pur tra via ij

Ti domanda Ti domanda di me quel che ne si a e

don de nasce il mio acerbo dolo re Di che n'è

caus'A more ij Di che n'è caus'A-

more ij Amore.

'Incendio dal mio pet to Che de vo-

ſtr'occh'il foco acceſe & arſe Col bel ge-

lato Pomo non puo farſe Amor Per che ſimil di

quel picciola dramma Rende maggior la fiamma Scemeria

ben l'ardore Se d'vgual foco ardeſs'il voſtro co re

Se d'vgual foco ardeſsi il vo ſtro core se d'vgual

foco ardiſsi il vo ſtro core.

Irsi morir volea Gl'occhi mie

ran do di colei ch'ado ra

Quand'ella che di lui non meno arde a Gli disse Ahime ben mio

o Deh non morir' ancora Che teco bramo di

morir anch'io o Frenò Tirsi il desio Ch'hebbe di pur sua

vita all'hor fini re E sentia mor te ij e

non potea morire E mentr'il guardo suo fisso tenea

Ne begl'occhi diuini E'l nettar'Amoroso so indi beue

a Disse con occhi languidi e tremanti Mori ÿ

ÿ ben mio ch'io moro Mori ÿ ÿ ben mio ch'io

moro Et io mia vita moro ÿ Et io

mia vita moro ÿ Cosi moriro i fortuna-

ti Amanti Di morte si soaue e si gra dita Che per an-

co morir tornaro in vita Che per anco morir tornaro in

vita ÿ ÿ

tornaro in vita. ÿ

Partisti hai lasso Amore E quest'Anima insiem'e

qu:sta vita Fecer con voi parti ta il vostro co re Ben si ri-

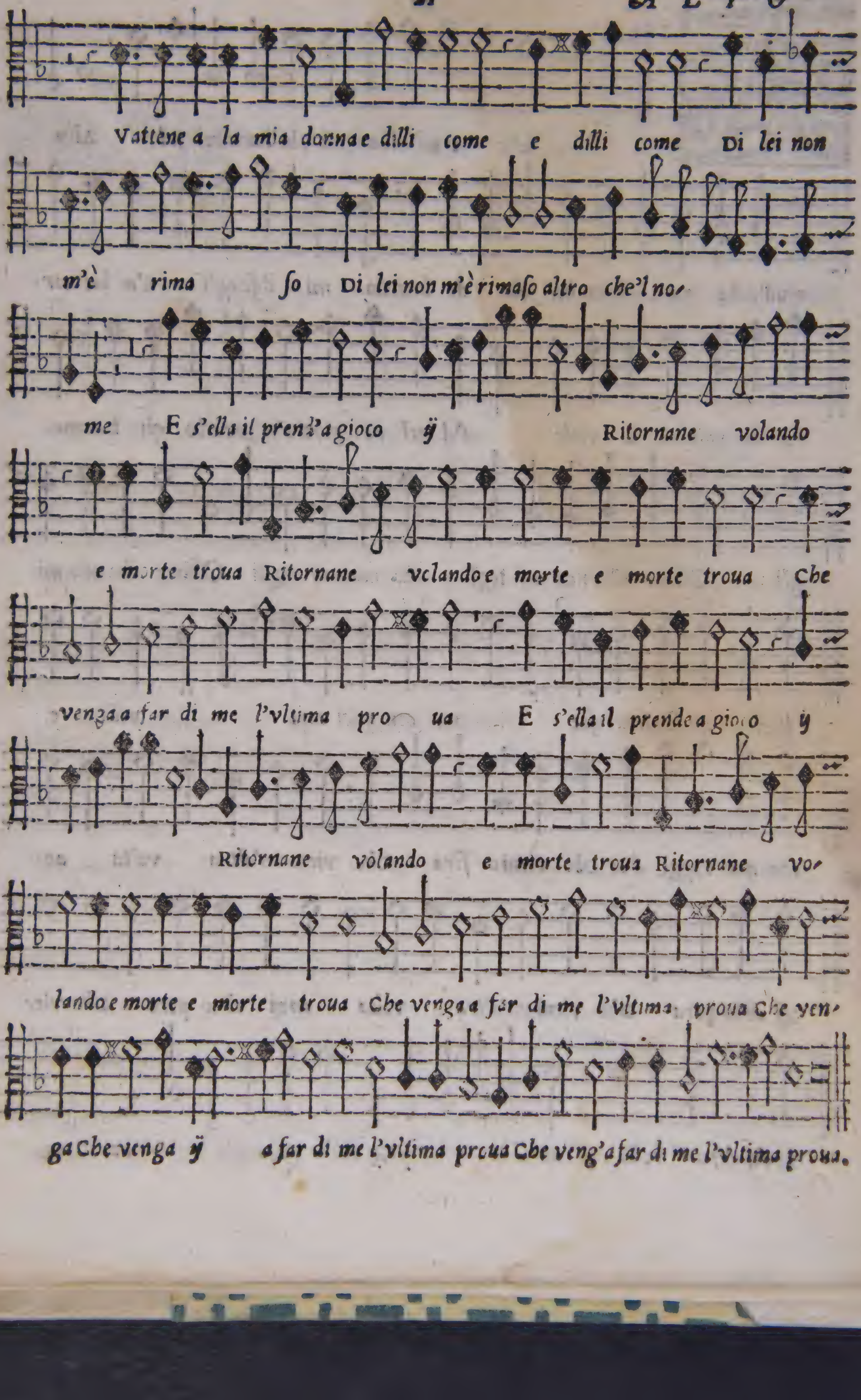
mas'entro al mio seno accolto Tra'l giel'hor se n'è tol to per sua dura

partenza il viuer mio vostro cor morend'io morra Voi senza

co re come viurete Amore Voi senza core come viurete

te Amore vostro cor morend'io morra Voi senza co re.

come viurete Amore Voi senza core come viurete Amo re.

Spir nato di foco Vattene a la mia donna

Vattene a la mia donna e dilli come e dilli come Di lei non
m'è rima so Di lei non m'è rimaso altro che'l no-
me E s'ella il prend'a gioco ÿ Ritornane volando
e morte troua Ritornane volando e morte e morte troua Che
venga a far di me l'vltima pro ua E s'ella il prende a gioco ÿ
Ritornane volando e morte troua Ritornane vo-
lando e morte e morte troua Che venga a far di me l'vltima proua Che ven-
ga Che venga ÿ a far di me l'vltima proua Che veng'a far di me l'vltima proua.

22

Lba crud'Alba ria Che'l mio bel ſole Alba

crud'Alba ria Che'l mio bel ſole di braccio mi diſciogli E'n bel car-

ro di roſe e di viole Al ciel ne porti e'n grembo gli ti acco-

gli Ohime che non mi togli che non mi togli Ohime che non mi

ſuelli queſt'alma inſie me con quei cari velli e

con quei raggi d'or Dhe vieni o ſera Dhe vieni vn'altra volta an-

zi ch'io pera Dhe vieni vn'altra volta anzi ch'io pera Dhe vie-

ni vn'altra volta an zi ch'io pe ra.

On è queſta la mano ij

Auuentò nel mio cor fiamo

mel l'e ſtrali fiammell'e ſtra li Auuentò nel

mio cor fiammell'e ſtrali Ecco che pur ſi troua Tra le mie man Tra

le mie man riſtret ta Ne forz'od'arte per fugg'r li gioua

Ne tien face o ſaet ta Giuſto è ben ch'io ne prend'Amor

ij Amor qual che vendet ta e ſe

piagbe mi die baci le ren da baci le renda.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL PRIMO LIBRO
à sei voci di M. Christofano Malvezzi.

Alba cruda	22	Non è questa la mano	23
Donna la bella mano	4	O fallaci speranze	14
Dal basso centro	11	Occhi vaghi e lucenti	9
Dhe pria che'l verno	13	Padre del ciel	12
Ecco vezzosa armilla	6	Partisti hai lasso	20
Fuo piangendo	3	Son i vostri occhi	8
La pastorella mia	5	Sospir nato di foco	21
Lungi dal mio bel sol	10	Tirsi morir volea	18
L'incendio del mio petto	17	Vanne mia canzonetta.	16
Misero ogn'hor mi lagno	15		

IL FINE.

1

23

14

9

12

20

8

21

18

16

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

MALVEZZI. *Madrigali, Libro I.* Venezia, 1584.

Basso

RARI
Mus.
67

RARI
Mus.
67

67

Basso

Malvezzi — Madrigali
Libro 1°

D

M

J

BASSO

DI M. CHRISTOFANO MALVEZZI DA LVCCA MAESTRO DI CAPELLA.

DEL SERENISSIMO GRAN DVCA DI TOSCANA

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A SEI VOCI.

Nouamente posti in luce.

IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D. LXXXIIII.

ALL'ILLVSTRE SIGNOR MIO SEMPRE OSSERVANDISS.

IL SIG. CAVALIER HIERONIMO MICHELOZZI.

Essendo io risoluto Illustre Signor mio mandare in luce alcuni miei Madrigali, & sapendo certo quanto V.S. Illustre gradisca simili fatiche, & quanta recreatione, & conforto ella prenda della Musica, tenendola in quella stima, & veneratione, nella quale si dee tenere, all'hora che più, et diuerse voci concordeuolmente conuenẽdo insieme, ne fanno soaue concento, & grata harmonia sentire, hò per ciò in testimonio dell'affettione che io le porto, giudicato cosa conueneuole, donarle, & dedicarle queste mie compositioni, non senza confidenza, ch'ella per sua benignità, et cortesia sia per gradirle. Riceuale adunque con lieto, & pronto animo si come io le porgo, & offerisco, nostro Sig. Dio la conserui Felice. Di Vineggia alli. 15. di Marzo. 1584.

D.V.S. Illustre.

Seruitore

Cristofano Malvezzi.

Vo piangendo i miei paſſati tempi Senza leuarmi a volo bauend'io l'ale Tu Tu che ved'i miei mal'in de- gn'et empi Tu Tu che ved'i miei mal'in degni et empi Soc- corr'a l'Alma ij E'l ſuo di fetto di tua gratia adempi E'l ſuo di fetto ij E'l ſuo di- fe to di tua gratia adempi.

Onna la bella mano Rapì mentre voi

deste Rapì mentre voi deste Cara

ladra d'amore se nel donar togliete ij

Rubando che farete Per poter poi ru-

bar piu che non date Tal'hora mi rendete No'l

fate ad'altro fine Che per poterne far y

Che per poterne far nuoue ra-

pine ij

BASSO

A pastorella mia spietat'e rigi-

da Si sta superba ÿ e piu che ghiaccio

frigida Ben sanno questi boschi ÿ

Ben sanno questi boschi quan t'io amo la

Ch'ogn'hor piangend'e so spirando bramola Ben

sanno questi boschi ÿ Ben sanno questi

boschi quan t'io amola Ch'ogn'hor piangend'e so

spirando bramola.

Cco vezzos'Armilla Ch'l

fol per gl'occhi tuoi chiaro ſtaulla

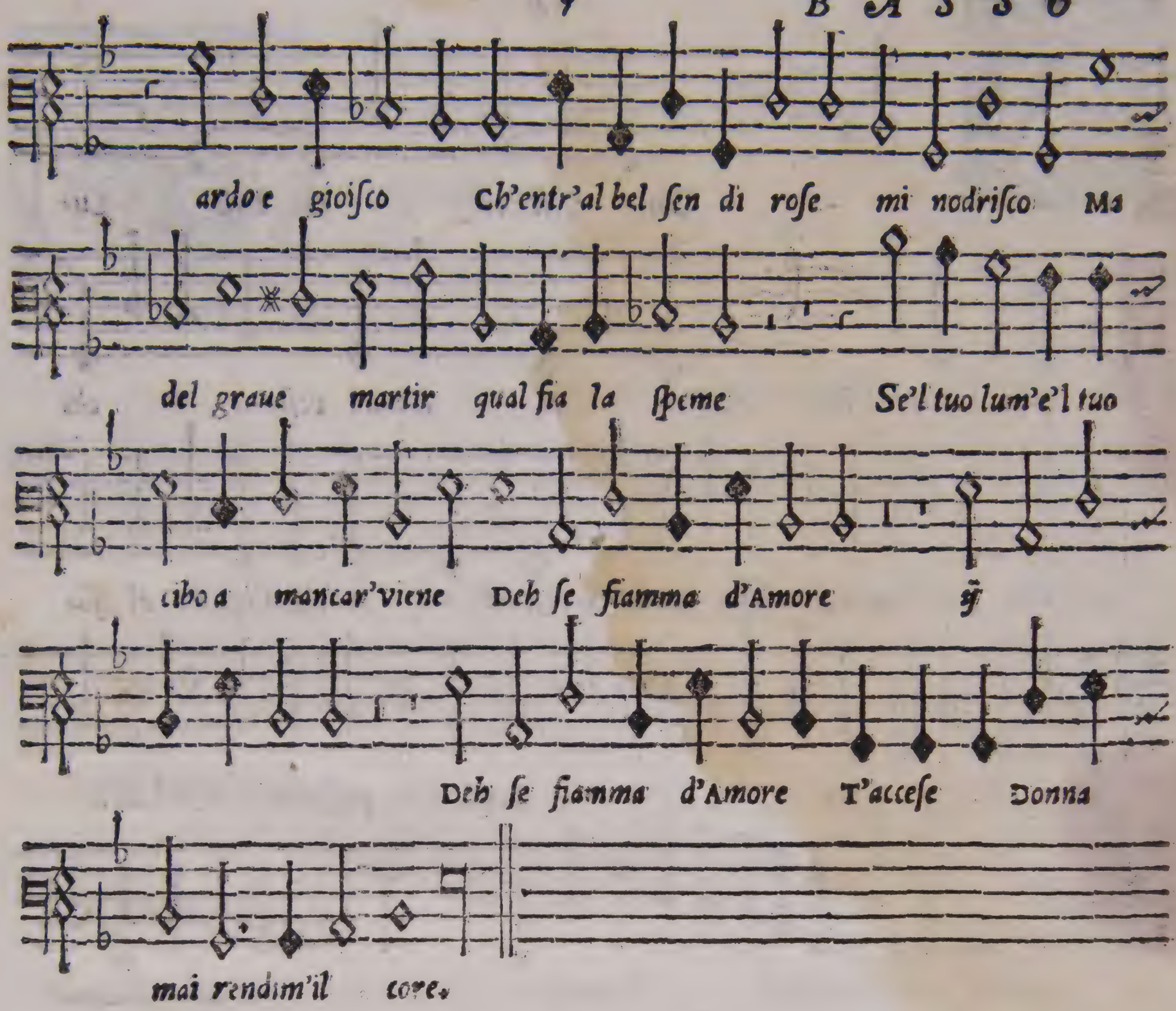
'Tu'l mio porto e'l mio ſegno E del Celeſt'honor fu

curo pegno se fai dunque partita Cor

mio ij chi ti conſola se'l tuo fido ſoſtegn'hai-

me se'nuola Cor mio ij chi ti conſola Se'l

tuo fido ſoſtegn'haime se'nuola Io can to


ardo e gioiſco Ch'entr'al bel ſen di roſe mi nodriſco Ma
del graue martir qual fia la ſpeme Se'l tuo lum'e'l tuo
cibo a mancar'viene Deh ſe fiamma d'Amore
Deh ſe fiamma d'Amore T'acceſe Donna
mai rendim'il core.

Onoi voſtr'oc chi belli Luc-

cidiſ ſime ſtelle d'orien te Sonoi voſtr'oc chi

belli Lucidiſ ſime ſtelle d'oriente Rendons'eguali al ſoe

le Rendons'eguali al ſole O quanto fu poſſente Quel dolce

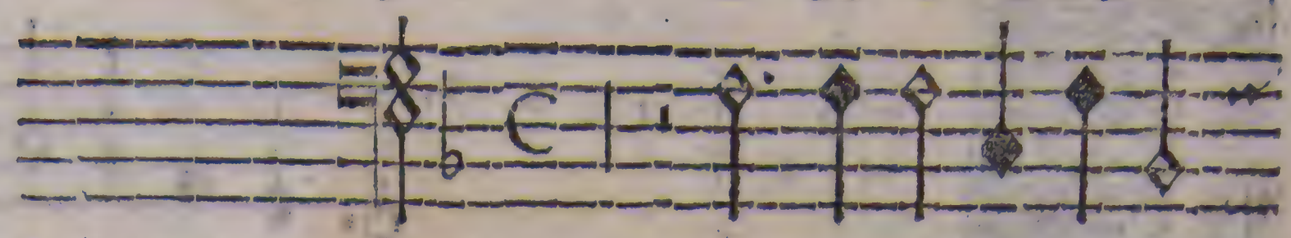
ſguardo Che'l cor m'heb be acceſo Dunque il mirarli s'Amor

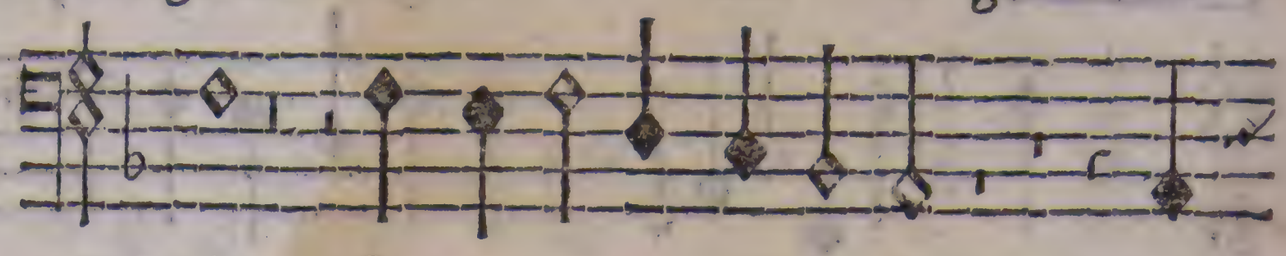
coſi vuole Deb non mi ſia conteſo ÿ

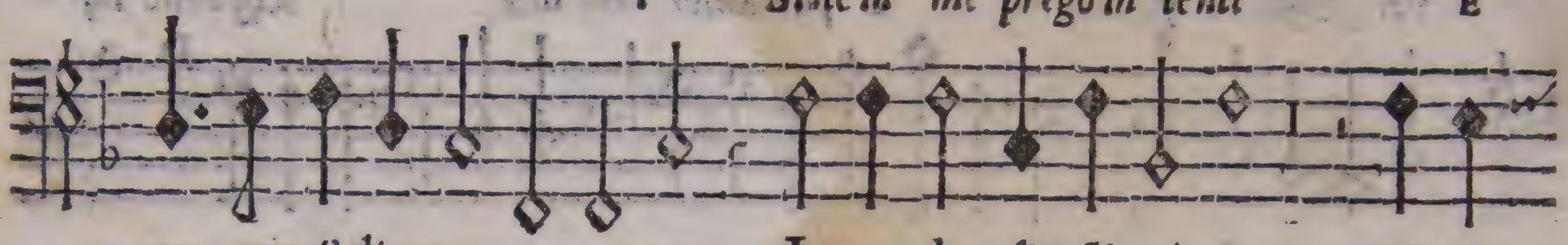
Dunque il mirarli s'Amor coſi vuole Deb non

mi ſia conteſo ÿ Deb non mi ſia conteſo.

9 BASSO

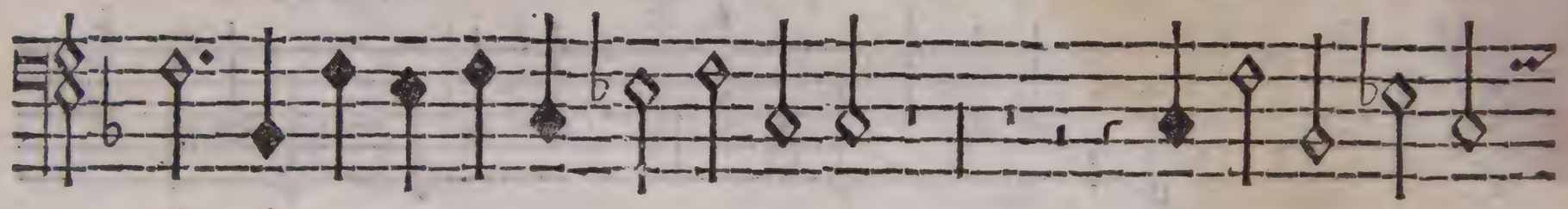


Cchi voghi e lucenti Luce de gl'occhi miei

i Siate in me prego in tenti E



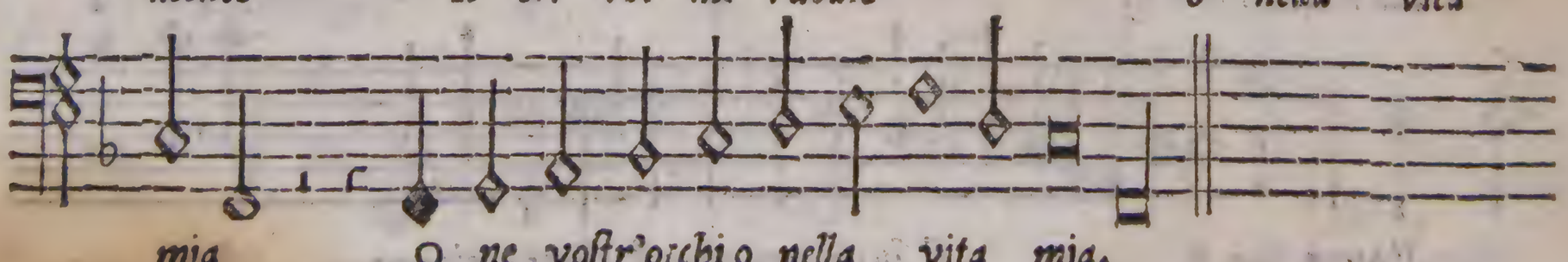
non mirat'altroue Luce Luce de gl'occhi miei Siate in

me prego in tenti E non mirat'altroue Per che Per



che ſenza voi viuer non potrei Coſi ſoaue

mente Il cor voi mi rubate o nella vita



mia O ne voſtr'occhi o nella vita mia.

Vngi dal mio bel ſol Languiſco a

voi gioiſce ÿ E pur Amor mi dice Riſpondo laſ-

ſo e con ſingulti e lai anzi col cor tremante non oſo altro che pianti

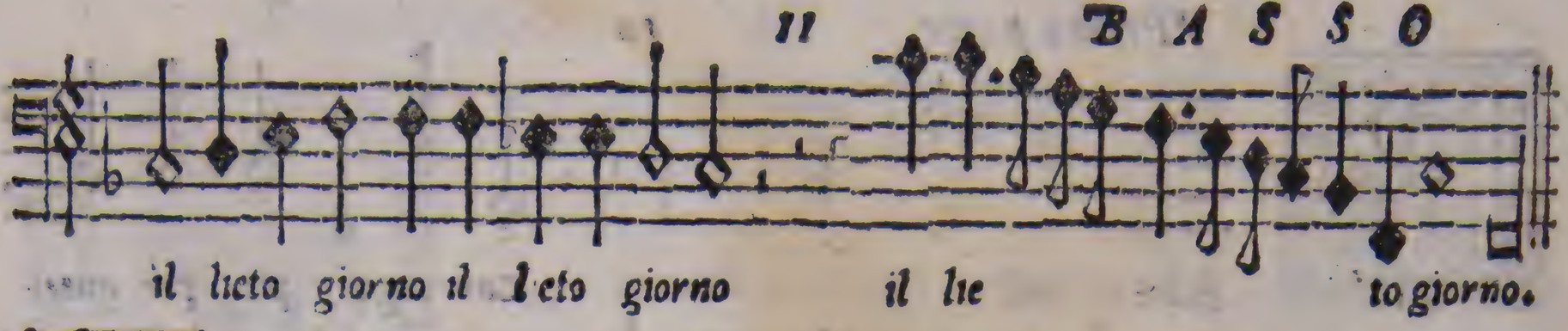
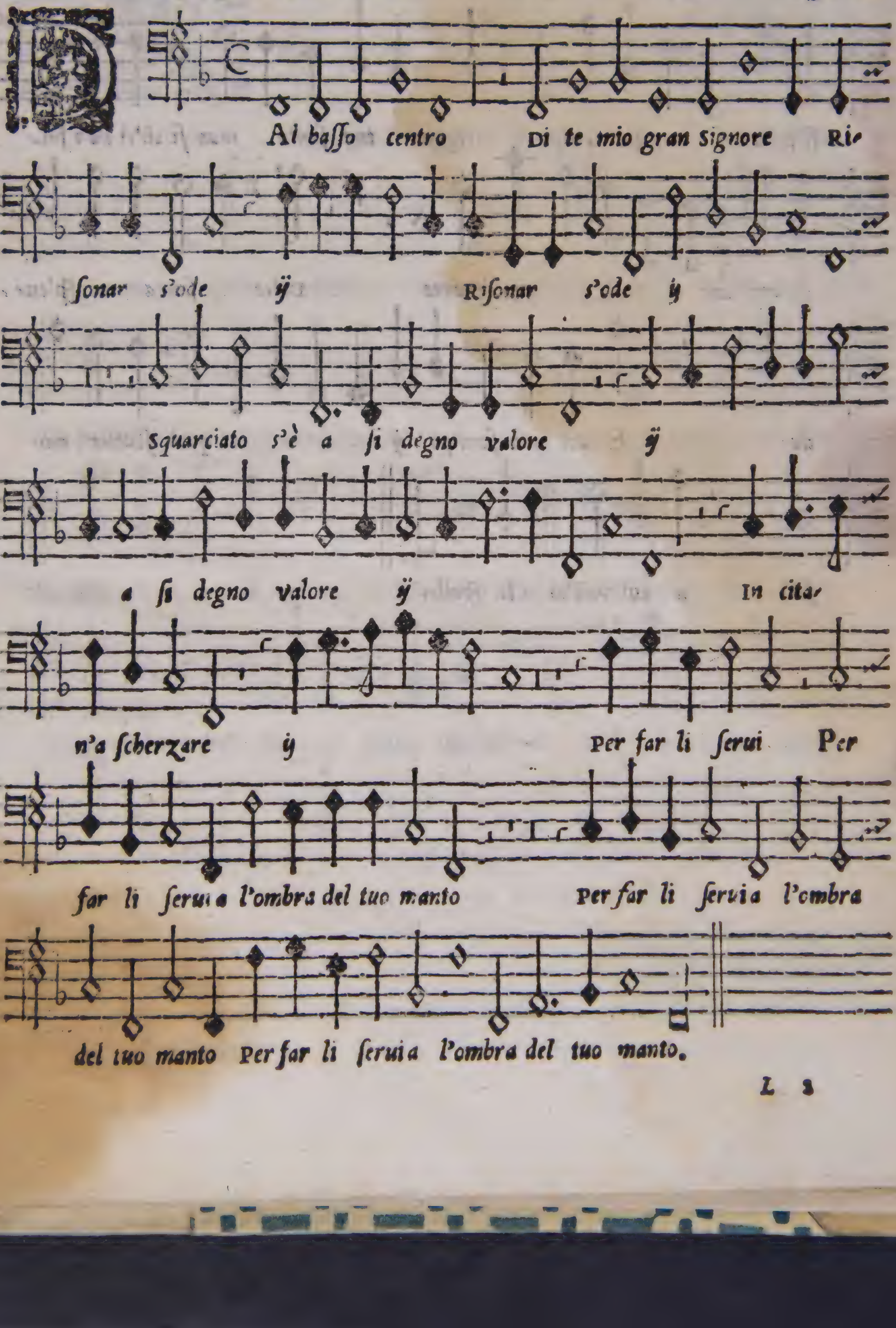
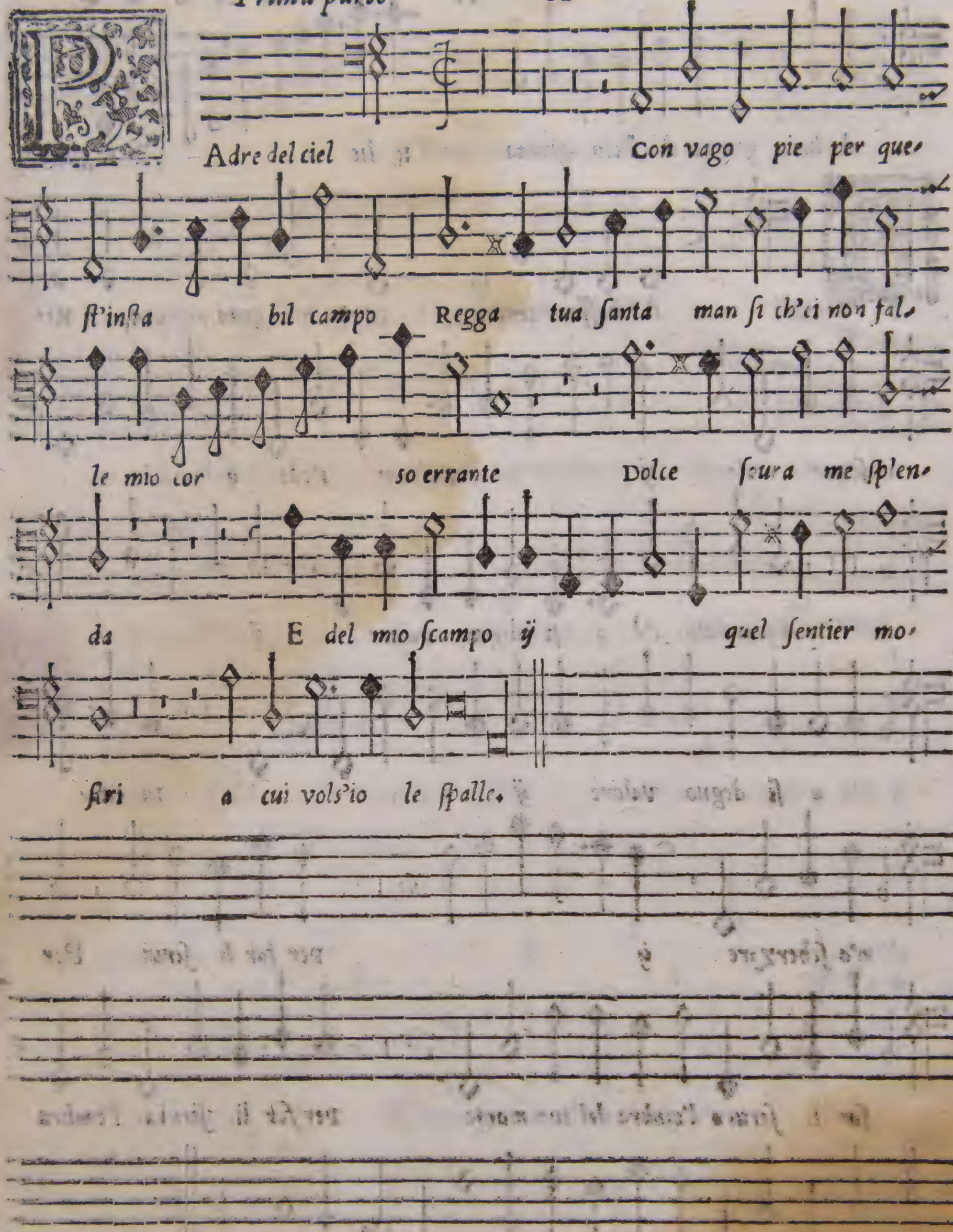
Penſand'ella cu'unque poſ'o pur muouo le piante Vedo

mia chiara ſtel la mia chiara ſtella Lod'Amor dunque e con il

tuo r.torno ÿ ÿ Apport'a

l'Aura tua ÿ il lieto giorno il lieto giorno il lie-

to giorno Apport'a L'Aura tua ÿ


il licto giorno il licto giorno il lie to giorno.

Al basso centro Di te mio gran Signore Ri-
ſonar s'ode ij Risonar s'ode ij
Squarciato s'è a ſi degno valore ij
a ſi degno valore ij In cita-
n'a ſcherzare ij Per far li ſerui Per
far li ſerui a l'ombra del tuo manto Per far li ſerui a l'ombra
del tuo manto Per far li ſerui a l'ombra del tuo manto.

Adre del ciel
Con vago pie per que-
ſt'inſta bil campo
Regga tua ſanta man ſi ch'ei non fal-
le mio cor
ſo errante
Dolce ſcura me ſp'en-
da
E del mio ſcampo ij
quel ſentier mo-
ſtri a cui vols'io le ſpalle.

Eh pria che'l verno queſte chiome aſpere
ga Di bianca neue e'l mio naſcente
giorno Chiuda in tenebr'e terne il foſco lume Dammi ch'io
faccia a tua Magion ritorno Da vil fango paluſtre al
ciel le piume Dammi ch'io faccia a tua Magion ritor
no Da vil fango paluſtre al ciel le piume.

Fallaci ſperanze quanto lon-

tan dal porto Bramato quanto lontan

dal porto Bramato andai ſperant'in voi conforto O mal lo-

cat'inchioſtri o perſa fede Quant'hebbi empia mercede mentr'al ſol

egghiacciai & a l'ombr'arſi ij Ben men'au-

ueggio e pento ij ij Ben men'auueggio e

pento Hor che'l ciel cangia in gio ia il mio tormen-

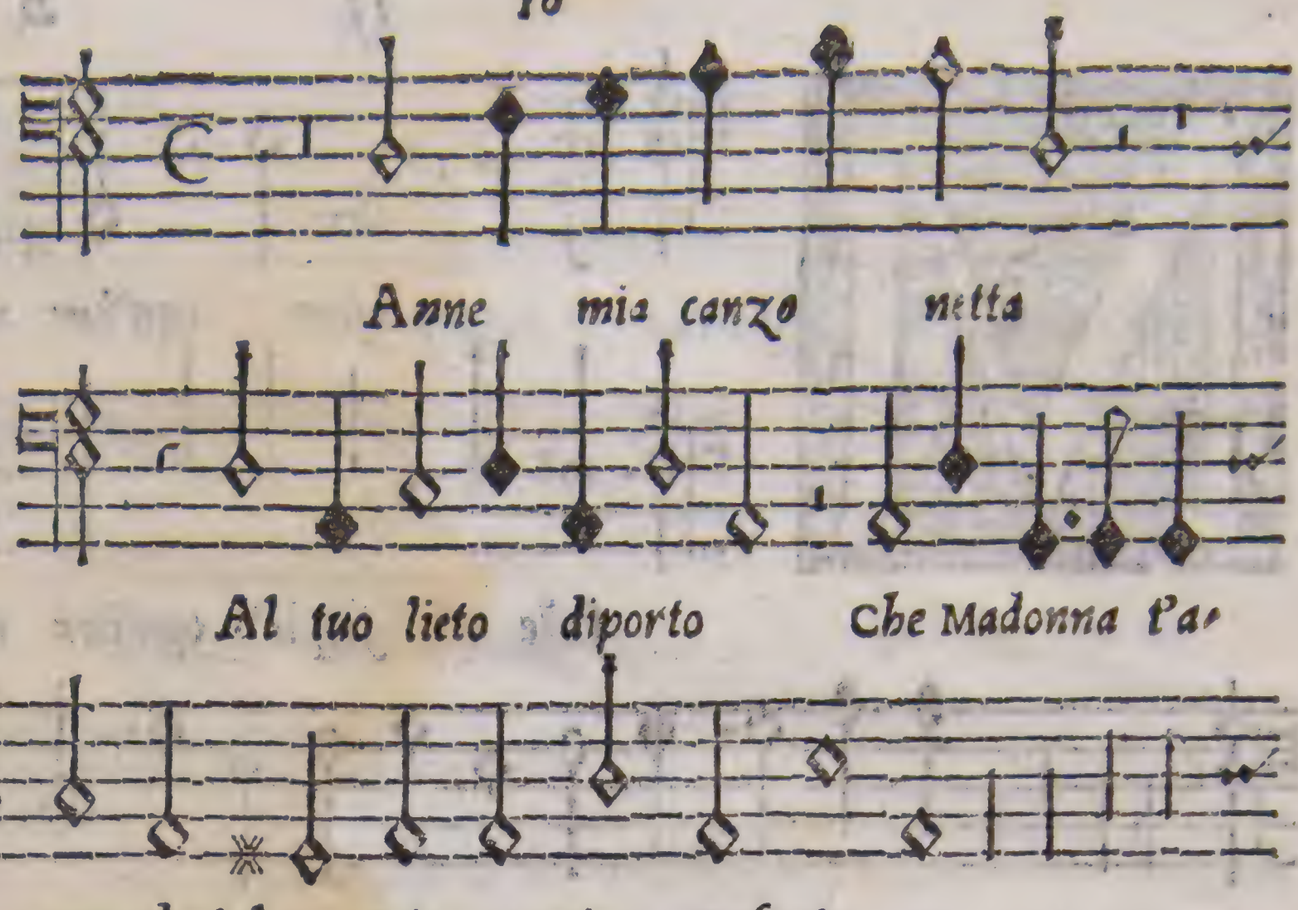
to Hor che'l ciel cangia in gio ia il mio tormento.

Iſero ogn'hor mi lagno ogn'hor

folle ſoſpir' ogn'hor mi ſtem pro

E di doglia e tormento il mio cor tempro E di doglia e

tormento il mio cor tempro sol per che'l crud'Amore y

si paſca al fin di queſt'aſpro dolore.

Anne mia canzo netta
Al tuo lieto diporto Che Madonna t'a
ſpetia Forſe per dar'al mio martir conforto
Di che n'è caus'Amore y Di che n'è
caus'Amore Di che n'è caus'Amore.

'Incendio del mio petto Col bel gelato Pomo

Col bel gelato Pomo

non può far l'Amor Per che ſimil di quel picciola dramma

Rende maggior la fiamma Per che ſimil di quel picciola dramma

rende maggior la fiamma Sceneria ben l'ardore Se d'vgual

foco ardeſſ'il voſtro core sceneria ben l'ardore Se d'vgu l foco ar-

d ſſi il voſtro core.

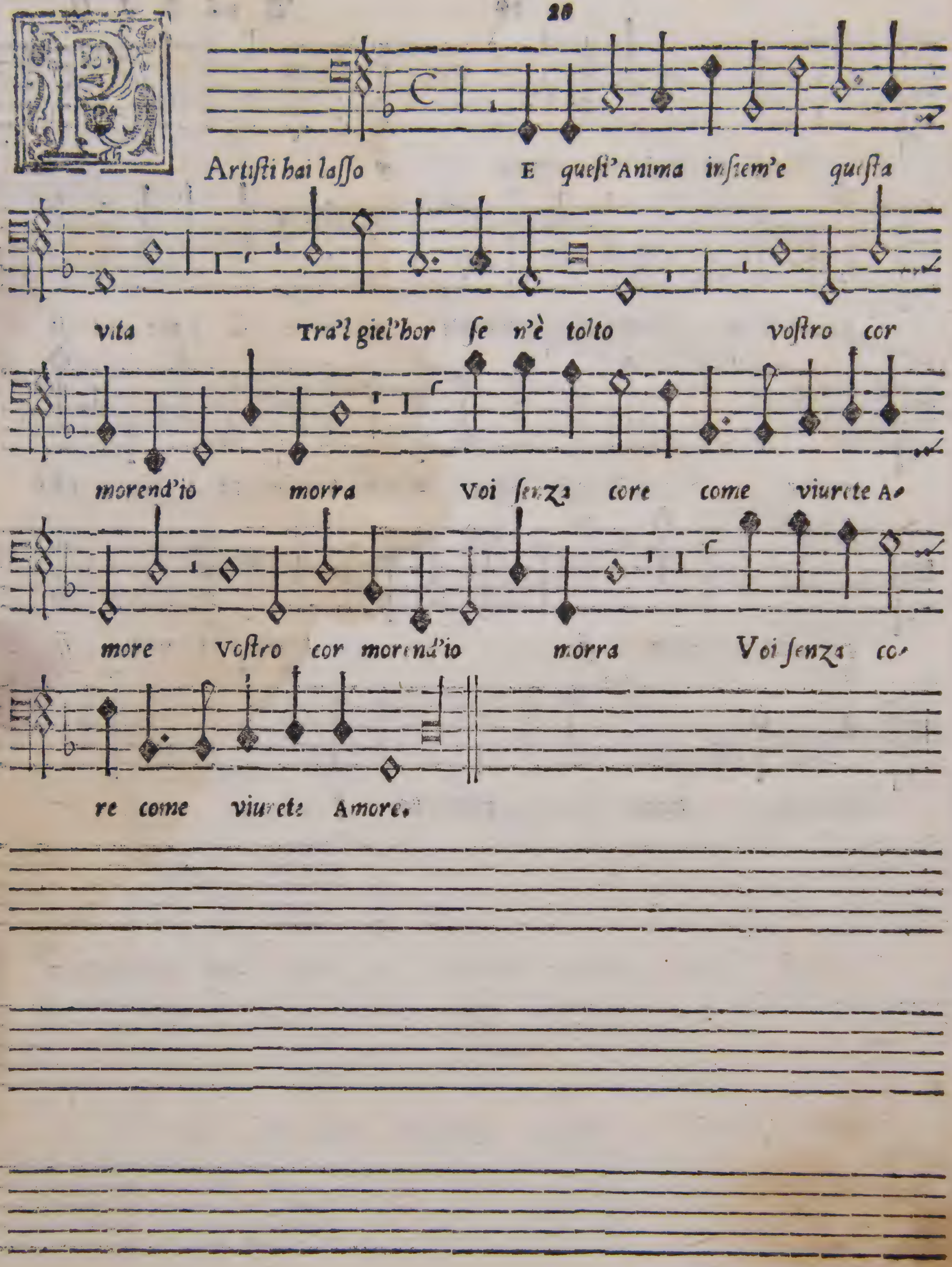
Irsi morir volea Gl'occhi miran-
do di colei ch'adora Quand'ella che di
lui non meno arde a Deb non morir'an cora Che teco
bramo di morir anch'io E ſentia morte e
ron potea morire Ne begli occhi diuini E'l nettar
r'Amoroſo indi beue a E'l nettare Amoroſo indi beuea
Diſſe con occhi languidi e tremanti Mori ÿ
ben mio ch'io moro Morì ÿ ben mio ch'io moro

Et io mia vita moro ÿ

si moriroi fortunati Amanti Di morte si ſoaue e si

gradita Che per anco morir tornaro in vita Che

per anco morir ÿj tornaro in vita ÿj

torna ro in vita. ÿj

Artisti hai lasso E quest'Anima insiem'e questa
vita Tra'l giel'hor se n'è tolto vostro cor
morend'io morra Voi senza core come viurete A-
more morra Vostro cor morend'io morra Voi senza co-
re come viurete Amore.

S

O spir nato di foco Vattenea

la mia donna ÿ e dilli come Di

lei non m'è rimaso Di lei non m'è rimaso altro

che'l nome E s'ella il prende a gioco Ritornane volano

do ÿ ÿ e morte troua

E s'ella il prende a gioco Ritornane volando

ÿ ÿ e morte troua Che vine

ga ÿ Che venga ÿ a far di me che veng'a far di me l'vltima proua.

Lba cruda E'n bel carro di

ro ſe e di viole Ohi

me ij ij che non mi ſuelli queſt'Alma inſieme

con quei cari velli Dhe vieni vn'altra volta Dhe

vieni vn'altra volta Dhe vieni vn'altra volta anzi ch'io pe-

ra anzi ch'io pera.

On è questa la mano Auuentò

nel mio cor fiammel l'e strali

Auuentò nel mio cor fiammel le fiammel l'e

strali Ne forz'od'arte ÿ per fuggir li gio-

ua Ne tien face o Ioetta Giusto è ben ÿ

ch'io ne prend'Amor ÿ qual che ven-

detta e Se piaghe mi die baci le renda.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL PRIMO LIBRO
à sei voci di M. Christofano Malvezzi.

Alba cruda	22	Non è questa la mano	23
Donna la bella mano	4	O fallaci speranze	14
Dal basso centro	11	Occhi vaghi e lucenti	9
Dhe pria che'l verno	13	Padre del ciel	12
Ecco vezzosa armilla	6	Partisti hai lasso	20
Fuo piangendo	3	Son i vostri occhi	8
La pastorella mia	5	Sospir nato di foco	21
Lungi dal mio bel sol	10	Tirsi morir volea	18
L'incendio del mio petto	17	Vanne mia canzonetta.	16
Misero ogn'hor mi lagno	15		

FINE.

A L. I

23
14
9
12
20
8
21
18
16.

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

MALVEZZI. *Madrigali, Libro I.* Venezia, 1584.

Canto

RARI
Mus.
67

RARI
Mus.
67

67

Canto

Malvezzi — Madrigali

Libro 1°

CANTO

DI M. CHRISTOFANO

MALVEZZI DA LVCCA

MAESTRO DI CAPELLA.

DEL SERENISSIMO GRAN DVCA

DI TOSCANA

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A SEI VOCI.

Nouamente posti in luce.

IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D. LXXXIIII.

ALL'ILLVSTRE SIGNOR MIO SEMPRE OSSERVANDISS.

IL SIG. CAVALIER HIERONIMO MICHELOZZI.

Essendo io risoluto Illustre Signor mio mandare in luce alcuni miei Madrigali, & sapendo certo quanto V.S. Illustre gradisca simili fatiche, & quanta recreatione, & conforto ella prenda della Musica, tenendola in quella stima, & veneratione, nella quale si dee tenere, all'hora che più, et diuerse voci concordeuolmente conuenẽdo insieme, ne fanno soaue concento, & grata harmonia sentire, hò per ciò in testimonio dell'affettione che io le porto, giudicato cosa conueneuole, donarle, & dedicarle queste mie compositioni, non senza confidenza, ch'ella per sua benignità, et cortesia sia per gradirle. Riceuale adunque con lieto, & pronto animo si come io le porgo, & offerisco, nostro Sig. Dio la conserui Felice. Di Vineggia all'. 15. di Marzo. 1584.

D.V.S. Illustre.

Seruitore

Cristofano Malvezzi.

CANTO

Vo piangendo i miei paſſati tempi

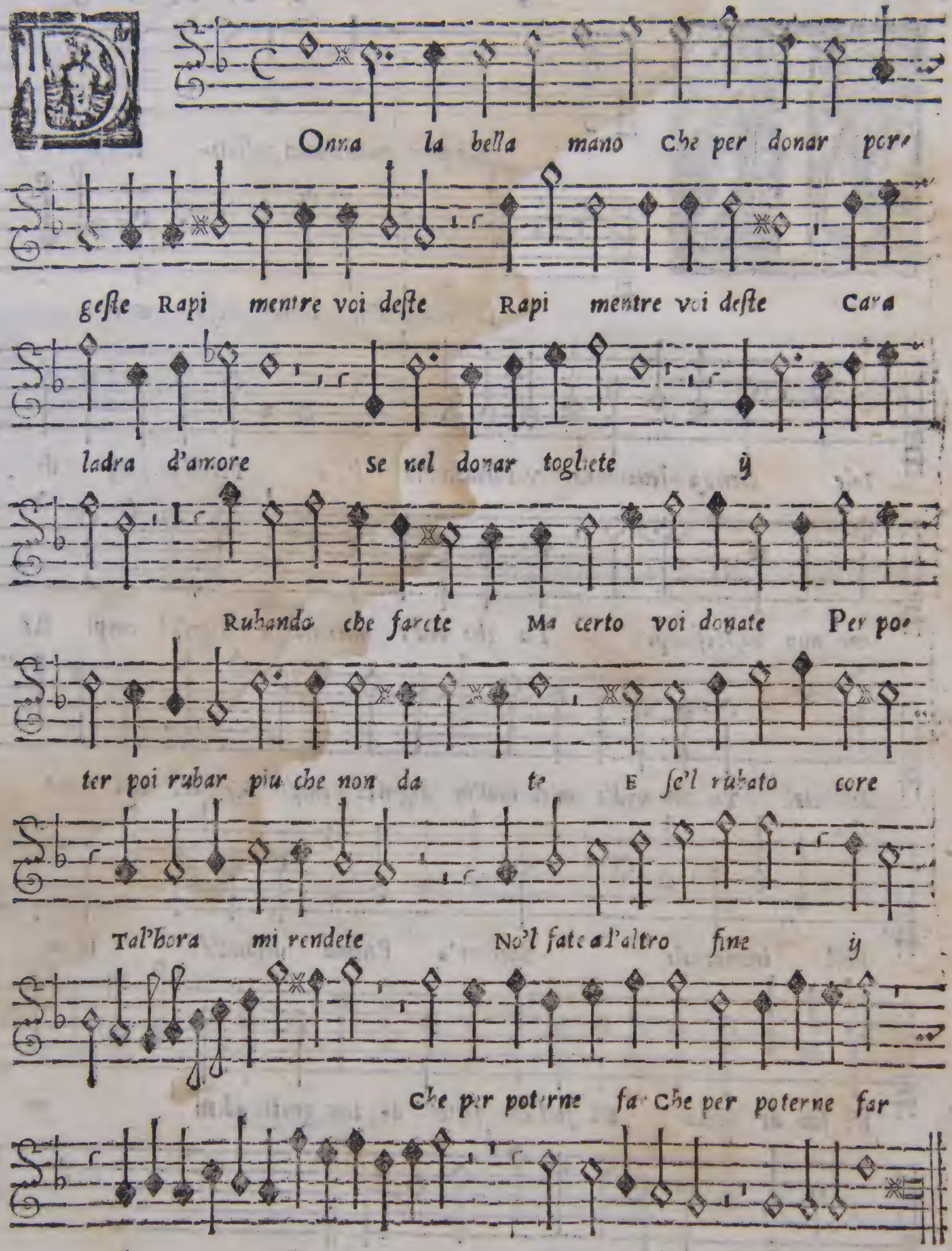
I quai pos'in amar coſa more

tale Senza leuarmi a vol'hauend'io l'ale Per dar forſe di

me non baſti eſempi Tu che ved'i miei mal'in degn'et empi Re

del ciel Tu che ved'i miei mal'in degni et empi Re del ciel inuis

ſibil immortale Soccorr'a l'Alma deſuiat'e frale

E'l ſuo di fetto E'l ſuo di fetto di tus gratia adem pi

Onna la bella mano Che per donar pore
geſte Rapi mentre voi deſte Rapi mentre voi deſte Cara
ladra d'amore se nel donar togliete ÿ
Rubando che farete Ma certo voi donate Per poe
ter poi rubar piu che non da te E ſe'l rubato core
Tal'hora mi rendete No'l fate al'altro fine ÿ
Che per poterne fa Che per poterne far
ÿ ÿ nueue rapine ÿ

CANTO

A pastorella mia spietat'e rigida La pastor-
rella mia spietat'e rigida Che notte giorn'al mio soccorso chia-
mola si sta superba si sta superba e più che ghiaccio frigida
Ben sanno questi boschi ÿ Ben sanno questi boschi
quan t'io amo la Sannolo fiumi monti fier'et huomini Ch'ogn'hor
piangend'e so spirando bramo la Ben sanno questi boschi ÿÿ
ÿ quan t'io amo la sannolo fiu-
mi monti fier'et huomini Ch'ogn'hor piangend'e so spirando bramola.

6

Cco vezzo s'Armilla Che'l ſol per

gl'occhi tuoi Che'l ſol pergli occhi tuoi chia-

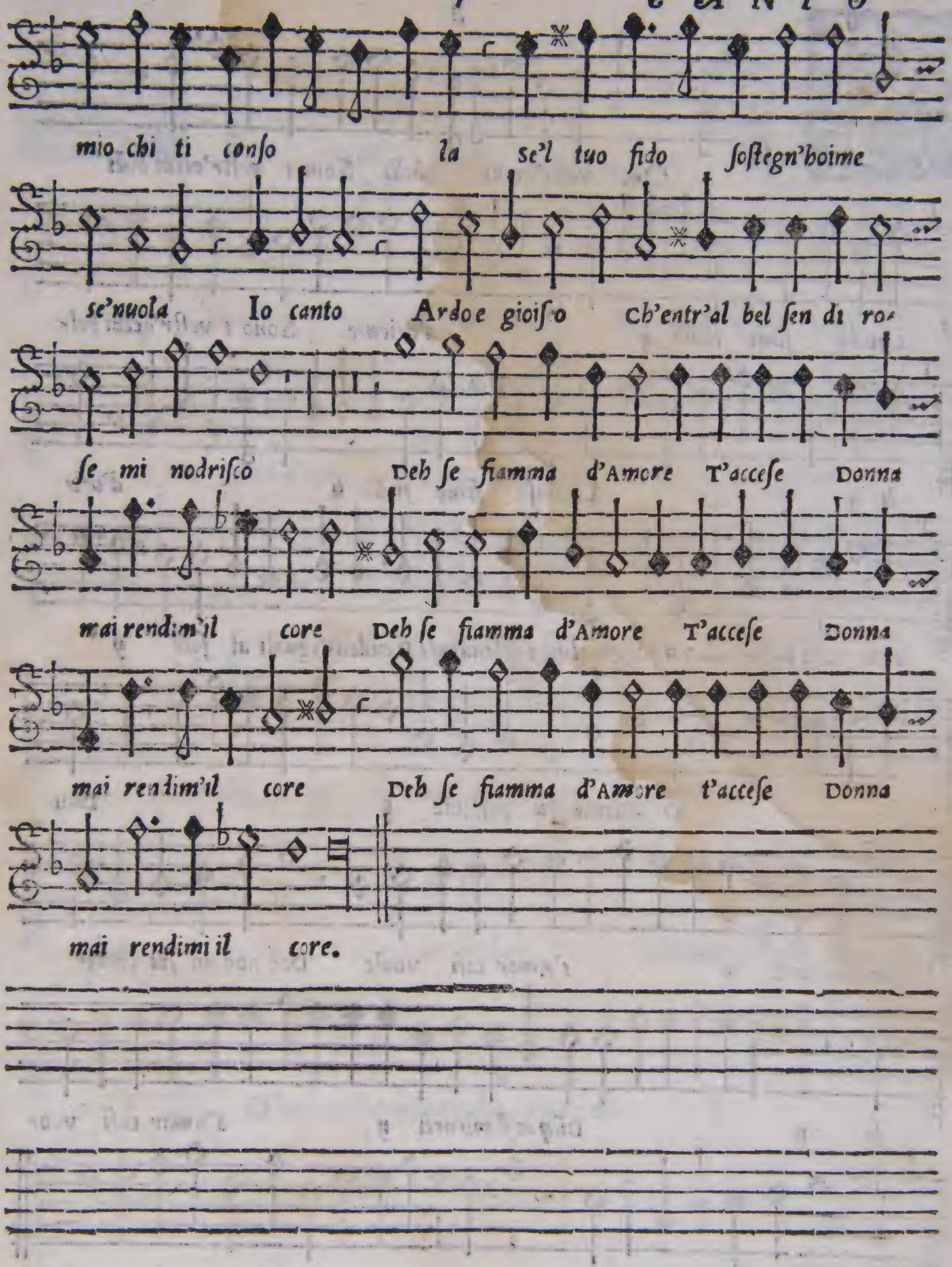
ro sfaulla Tu'l mio porto e'l mio ſegno E del Celeſt'honor ſu-

curo pegno Ahi dolce Anima mia ÿ

Se fai dunque parti ta Ch'il pregio al

mondo porge ai fior la vita Cor mio chi ti conſola

Se'l tuo fido ſoſtegn'hor me se'nuola Cor mio Cor

CANTO

mio chi ti conso la se'l tuo fido soſtegn'hoime
se'nuola Io canto Ardo e gioiſo Ch'entr'al bel ſen di ro-
ſe mi nodriſco Deh ſe fiamma d'Amore T'acceſe Donna
mai rendim'il core Deh ſe fiamma d'Amore T'acceſe Donna
mai rendim'il core Deh ſe fiamma d'Amore t'acceſe Donna
mai rendimi il core.

8

Ono i voſtr'occhi belli Sono i voſtr'occhi belli

Lucidiſſime ſtelle ij d'oriente Sono i voſtr'occhi bel-

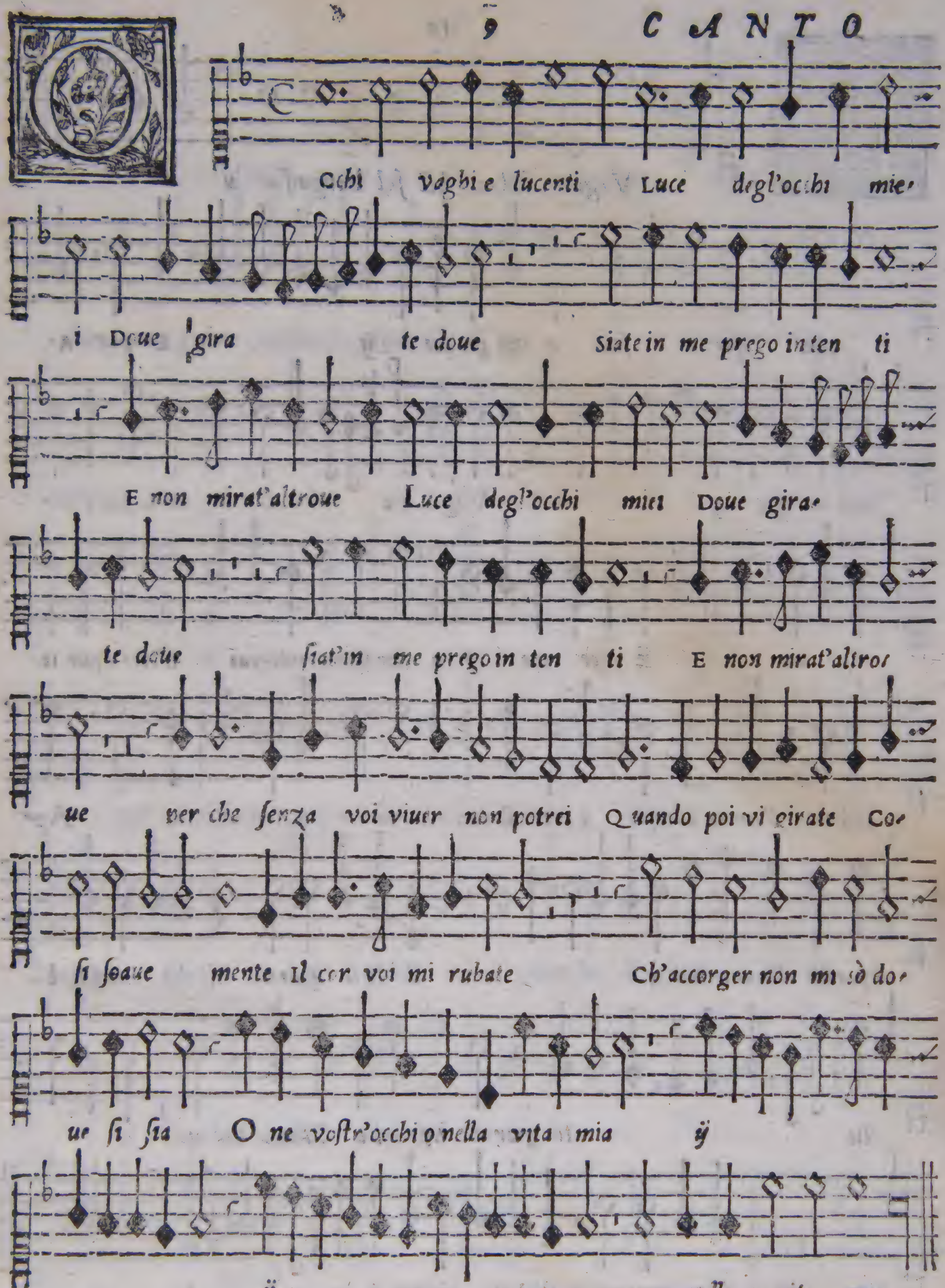
li ij Lucidiſſime ſtelle ij d'ori-

ente Che folgorãdo vn raggio almo e ſplendente Rendons'eguali al ſole ij

O quanto fu poſſente ij Dun-

que il mirarli ij s'Amor coſi vuole Deb non mi ſia conte-

ſo ij Dũque il mirarli ij s'Amor coſi vuo-

le Deb non mi ſia conteſo ij Deb non mi ſia conteſo.

Occhi vaghi e lucenti Luce degl'occhi miei
i Doue 'gira te doue siate in me prego inten ti
E non mirat'altroue Luce degl'occhi miei Doue gira-
te doue siat'in me prego in ten ti E non mirat'altroue
ue ver che senza voi viuer non potrei Quando poi vi girate Co-
si soaue mente Il cor voi mi rubate Ch'accorger non mi sò do-
ue si sia O ne vostr'occhi o nella vita mia ÿ
ÿ o nella vita mia.

L'Vrgi dal mio bel ſol Languiſco ij
Lan gui ſco a voi gioiſce ij E pur A-
mor mi dice y Vago rie di a la dolce Aura fe-
li ce E dice me co a che piangendo vai L'Aura pur te-
co hai Lod'Amor dunque e con il tuo ritorno y Ap-
porta l'Aura tua y il lieto giorno il lie to il
lie to giorno Apporta l'Aura tua y
il lieto giorno il lieto giorno il lie to giorno.

D

Al baſſo centro Al piu ſublime cielo Di te

mio gran ſignore Riſonar ſ'ode ij Riſonar ſ'o-

de ond'ogn'a cerbo velo Squarciato ſ'è a ſi degno valo-

re a ſi degno valore, ij ij

Tal che la terra e'l ma-e In citan'a ſcherzare Ogni

ſpirto celeſte in dolce canto Per far li ſerui ij

a l'ombra del tuo man to ij

Per far li ſerui a l'ombra del tuo man to.

Adre del ciel hor ch'atra nube il calle Deſtro
m'aſconde e vie fallaci ſtampo Con vago pie per queſt'inſta-
bil campo Della mondana e Paludo Ja valle Regga tua
ſanta man ſi ch'ei non falle Mio cor ſo errante
Dolce ſoura me ſplenda e del mio ſcampo ij
e del mio ſcampo Quel ſentier moſtri a cui vols'io le ſpal-
le a cui vols'io le ſpalle.

Eh pria che'l verno queſte chiome aſper-

ga Di bianca neue Chiuda in tenebr'e:

bre il foſco lume Danni ch'io faccia a tua magion ritorno

Da vil fango paluſtre al ciel le piume Co-

me ſublime augel che ſpie ghi et er ga Da vil fan-

go paluſtre al ciel le piu me Da vil fango paluſtre al

ciel le piu me.

Fallaci speranze ÿ

quanto lontan dal por-

to Bramato quanto lontan dal porto Bramato andai sperando in-

voi conforto Quant'hebbi empia mercede mentr'al sol agghiac-

ciai mentr'al sol agghiacciai & a l'ombr'arsi Ben men'au-

ueggio e pento ÿ Ben men'auueggio e pen-

to Hor che'l ciel cangia in gioia l mio tormento.

Iſcro ogn'hor mi lagno ogn'hor

folle ſoſpir' ogn'hor mi ſtem pro E di

lagrime acerbe il petto bagno E di doglia e tormento

E di doglia e tormento il mio cor tempro sol per che'l crud' Amor

re ſi paſca al fin di queſt'aſpro dolore Sol per che'l crud' Amor

re Si paſca al fin di queſt'aſpro dolore si paſca al fin di que-

ſt'aſpro dolore.

Amne mia canzonetta Al tuo lie-

to diporto Che Madonna t'aspet-

ta Forse per dar'al mio martir con-

for to Di che n'è caus'Amore ij

Di che n'è caus'Amore Di che n'è caus'Amore.

Incendio del mio petto Che de vo-

ſr'occh'il fo co accese et arse Col

bel gelato Pomo ÿ non puo farse Amor

anzi ch'ei fa contrario effetto Per che ſimil di quel pic-

ciola dramma Rende maggior la fiamma Scemeria ben l'ardore Se

d'vgual foco ardeſs'il voſtro core ÿ

Se d'vgual foco ardeſsi il voſtro core.

Irsi morir volea Gl'occhi mirando

di colei ch'adora Quand'ella che di lui non

mendarde a Gli disse Ahime ben mio Deb non morir' anco-

ra Che teco bramo di morir anch'io Frenò Tirsi il desi-

o Ch'hebbe di pur sua vita all'hor finire E sentia morte

e non potea morire E mentr'il guardo suo fiso tenea

Ne begl'occhi diuini E'l nettar'Amoro sorindi beuea ij

La bella Ninfa sua che gia vici-

ni Sentia i miſsi d'Amore Mori ij Mori ben mio ch'io

moro Mori ij Mori ben mio ch'io moro Cui riſpoſe il Pa-

ſtore Et io mia vita moro Et io mia vita moro ij

Et io mia vita moro Coſi moriro i fortu-

nati Amanti Di morte ſi ſoaue e ſi gradita Che per anco mo-

rir tornarò in vita Che per anco morir ij tornarò in

vita tornarò in vi ta Che per anco morir tor-

narò in vita torna roin vita ij

Artisti hai lasso Amore E quest'Anima infie-

m'e questa vi ta Fecer con voi partita il vostro co-

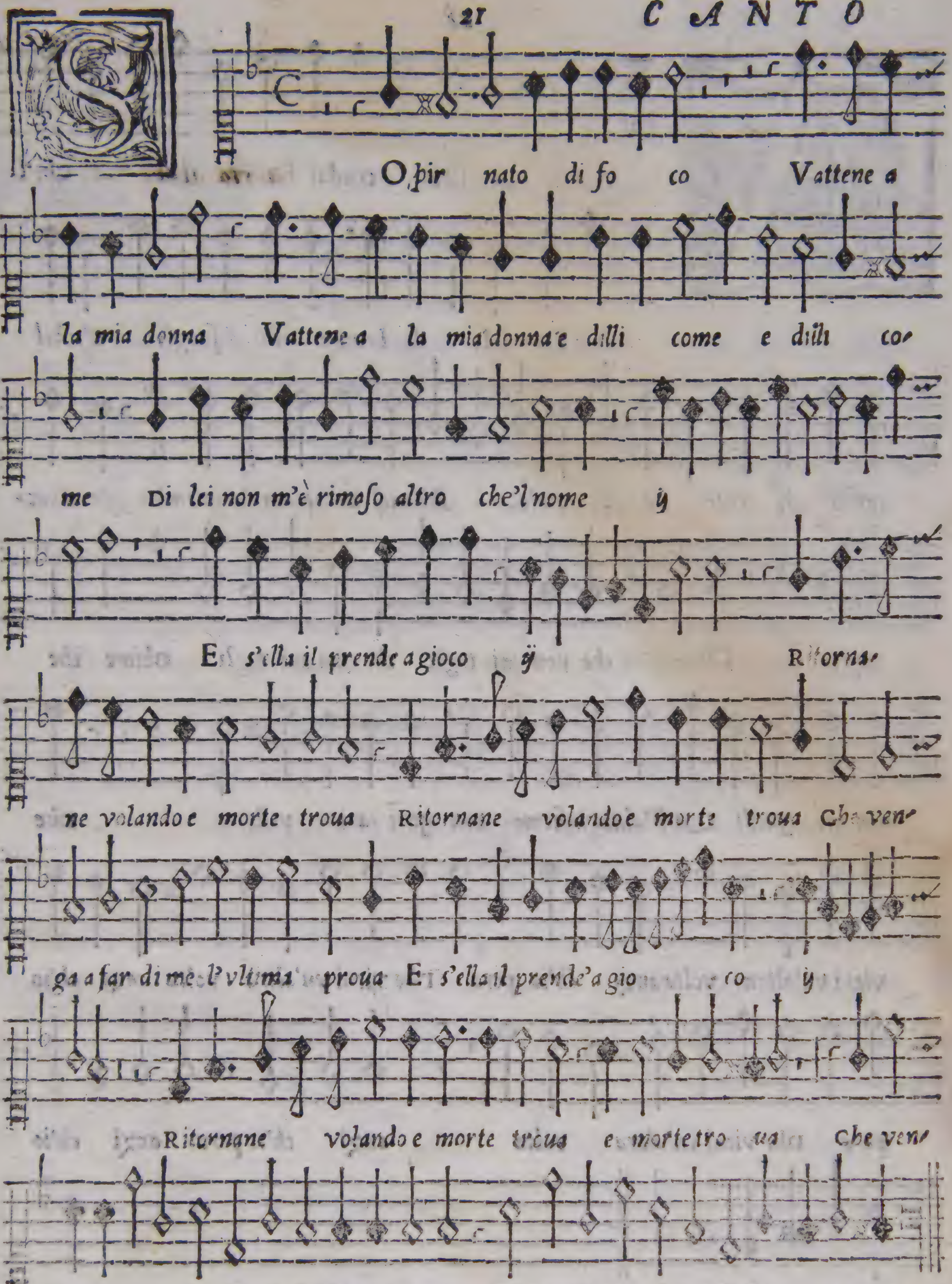
re Ben si rimas' entro al mio seno accolto Tra'l giel'hor sen'è tol-

to Per sua dura parten z'il viuer mi o vostro cor

morend io morra Voi senza core come viurete Amo-

re Voi senza core come viurete Amore Vostro cor moren-

d'io morra Voi senza core come viurete Amo re Voi

senza core come viurete Amore.

O pir nato di fo co Vattene a
la mia donna Vattene a la mia donna e dilli come e dilli co
me Di lei non m'è rimaso altro che'l nome y
E s'ella il prende a gioco ÿ Ritorna
ne volando e morte troua Ritornane volando e morte troua Che ven
ga a far di me l'vltima proua E s'ella il prende'a gio co y
Ritornane volando e morte troua e morte tro ua Che ven
gy a r di me l'vltima proua Che veng'a far di me l'vltima pro ua.

Lba crud'el ba. ria al. ba ria Che'l
mio bel ſole di braccio mi diſciogli E'n bel
carro di roſe e di viole Al ciel ne porti e'n grembo gli ti ac-
cogli Ohime che non mi togli che non mi togli Ohime che
non mi fuelli Queſt'alma inſieme con quei cari velli Dhe
vieni vn'altra volta anzi ch'io pera Dhe vieni vn'altra volta anzi ch'io
pera Dhe vieni vn'altra volta anzi ch'io pera anzi ch'io
pe ra.

On è queſta la mano Che tanti e

ſi mortali Auuentò nel mio cor fiamo

mel l'e ſtrali Auuentò nel mio cor fiammel l'e

ſtrali Ecco che pur ſi troua Frà le mie man riſtreto

ta Ne forz'od'arte per faggir li gioua Ne tien face o ſa-

etta Che da me la difen da Giuſto è ben ch'io ne pren-

da ij Amor qual che vendetta baci

le renda. ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL PRIMO LIBRO
à sei voci di M. Christofano Malvezzi.

Alba cruda	22	Non è questa la mano	23
Donna la bella mano	4	O fallaci speranze	14
Dal basso centro	11	Occhi vaghi e lucenti	9
Dhe pria che'l verno	13	Padre del ciel	12
Ecco vezzosa armilla	6	Partisti hai lasso	20
Fuo piangendo	3	Son i vostri occhi	8
La pastorella mia	5	Sospir nato di foco	21
Lungi dal mio bel sol	10	Tirsi morir volea	18
L'incendio del mio petto	17	Vanne mia canzonetta.	16
Misero ogn'hor mi lagno	15		

FIL FINE.

L. 1

23

14

9

12

20

8

21

18

16

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

MALVEZZI. *Madrigali, Libro I.* Venezia, 1584.

Quinto

RARI
Mus.
67

RARI
Mus
67

67

Quinto

Malvezzi - Madrigali

Libro 1°

ali

D

M

J

QVINTO

DI M. CHRISTOFANO MALVEZZI DA LVCCA MAESTRO DI CAPELLA.

DEL SERENISSIMO GRAN DVCA DI TOSCANA

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A SEI VOCI.

Nouamente posti in luce.

IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D. L X X X I I I I.

N

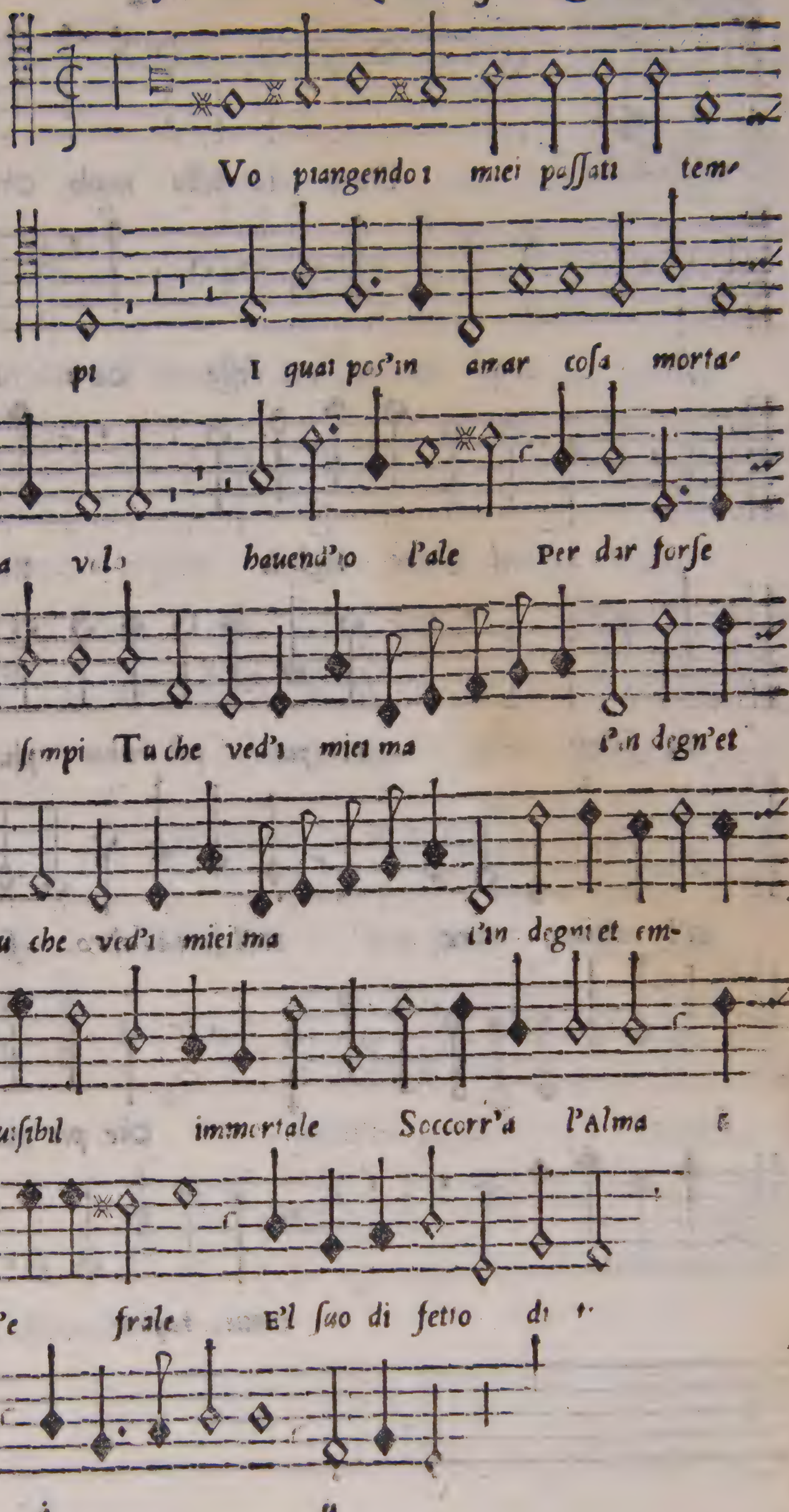
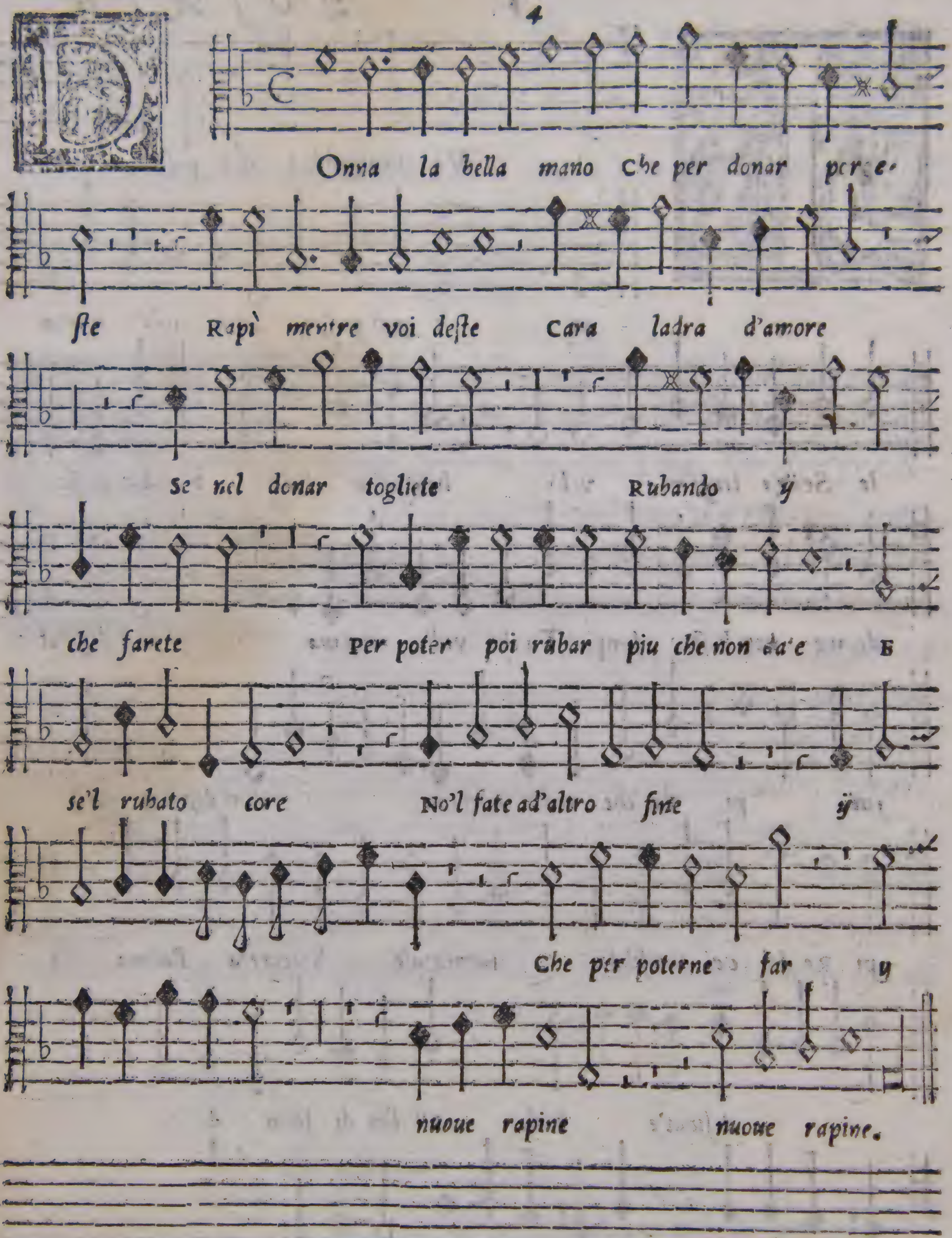
ALL'ILLVSTRE SIGNOR
MIO SEMPRE OSSERVANDISS.
IL SIG. CAVALIER HIERONIMO
MICHELOZZI.

Essendo io risoluto Illustre Signor mio mandare in luce alcuni miei Madrigali, & sapendo certo quanto V.S. Illustre gradisca simili fatiche, & quanta recreatione, & conforto ella prenda della Musica, tenendola in quella stima, & veneratione, nella quale si dee tenere, all'hora che più, et diuerse voci concordeuolmente conuenẽdo insieme, ne fanno soaue concento, & grata harmonia sentire, hò per ciò in testimonio dell'affettione che io le porto, giudicato cosa conueneuole, donarle, & dedicarle queste mie compositioni, non senza confidenza, ch'ella per sua benignità, et cortesia sia per gradirle. Riceuale adunque con lieto, & pronto animo si come io le porgo, & offerisco, nostro Sig. Dio la conserui Felice. Di Vineggia alli. 15. di Marzo. 1584.

D.V.S. Illustre.

Seruitore

Cristofano Malvezzi.


Vo piangendo i miei paſſati tem-
pi I quai pos'in amar coſa morta-
le Senza leuarmia vi- hauend'io l'ale Per dar forſe
di me non baſſie ſempi Tu che ved'i miei ma i'in degn'et
em pi Tu che ved'i miei ma i'in degni et em-
pi Re del ciel inuiſibil immortale Soccorr'a l'Alma e
deſuat'e frale E'l ſuo di fetto di
dem pi

Onna la bella mano che per donar pere-
ste Rapì mentre voi deste Cara ladra d'amore
se nel donar togliete Rubando ÿ
che farete Per poter poi rubar piu che non fa'e Б
se'l rubato core No'l fate ad'altro fine ÿ
Che per poterne far ÿ
nuoue rapine nuoue rapine.

QVINTO

A pastorella mia spietat'e rigi-

da Che notte' giorn'al mio Soccorso chiamo la si sta superba

e piu che ghiaccio frigida Ben sanno questi bschi

y quant'io amo la Ch'ogn'horrin-

gend'e so spirando bramola Ben sanno questi boschi

y quant'io amo la Ch'ogn'hor

piangend'e so spirando bramola.

6

Cco vizzo s'Armilli y

Ch'l sol per gl'occhi

tuoi ch aro sfauilla Tu'l mio porto e'l mio ſgno E del Ce-

leſt'honor ſicuro pe gno Ahi dolce Anima mia Se

fai dunque partita Cor mio y chi ti conſola Cor

mio chi ti conſola Se'l tuo fido ſoſtegn'hor me se'nuola

Cor mio y chi ti conſola Se'l tuo fi o ſoſte-

gn'homme se'nuola Ch'entr'al bel ſen di roſe mi nodriſ o

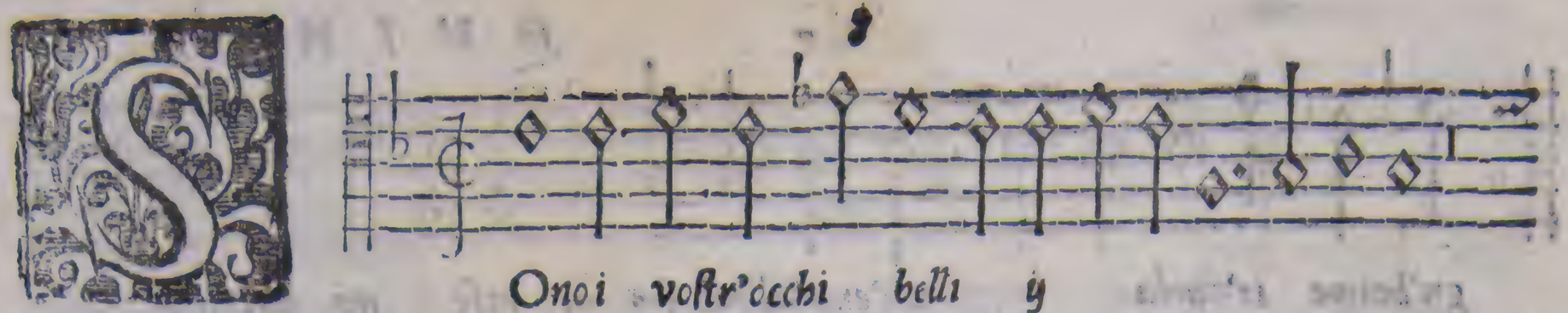
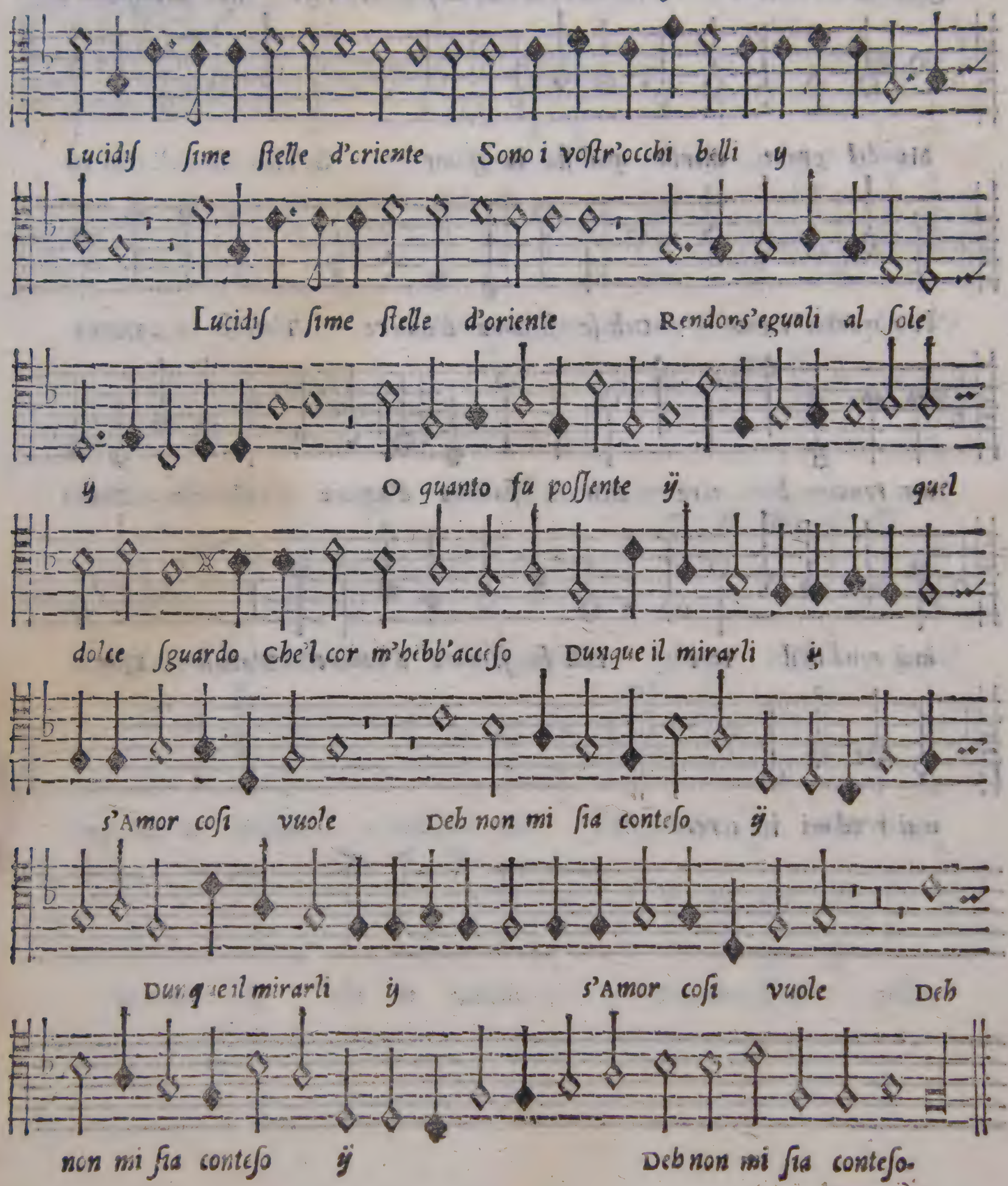
Ma del graue martir qual fia la ſpeme Se'l tuo lum'e'l tuo ce

lo a mancar'viene Deh ſe fiamma d'Amore T'acceſe Donna

mai rendam'il core Deh ſe fiamma d'Amore T'acceſe Donna

mai rendim'il core Deh ſe fiamma d'Amore T'acceſe Donna

mai rendimi il core.


O noi vostr'occhi belli y

Lucidiſ ſime ſtelle d'criente Sono i voſtr'occhi belli y
Lucidiſ ſime ſtelle d'oriente Rendons'eguali al ſole
y O quanto fu poſſente ÿ quel
dolce ſguardo Che'l cor m'hebb'acceſo Dunque il mirarli ÿ
s'Amor coſi vuole Deb non mi ſia conteſo ÿ
Dunque il mirarli ÿ s'Amor coſi vuole Deb
non mi ſia conteſo ÿ Deb non mi ſia conteſo.

Cchi vaghi e lucenti Luce de gl'occhi miei Do

ue gira te doue E non mirat'altroue Luce

de gl'occhi miei Doue girate doue E non mi

rat'altroue per che ij ſenza voi viuer non potre-

i Coſi ſoaue mente Il cor voi mi rubate ch'ac-

corger non mi sò doue ſi ſia O ne voſtr'occhi o nella

vita mia ij O ne

voſtr'occhi o nella vita mia.

Vrgi dal mio bel ſol Languſco e greue a

voi gioiſce E pur Amor mi dice Vago riedi alla dolce Aura fe-

le Riſpondo ſi ſo E dice meco a che piangendo va-

i l'Aura pur teco hai Lod'Amor Lod'Amor dunque e con il tuo

r. torno ỳ Appor't'a l'Aura tua il lieto giorno

il lieto gior no ỳ

Apport'a L'Aura tua a L'Aura Apport'a l'Aura tua il lieto giorno

il lieto gior no il lie to giorno.

Al basso centro Di te mio gran signore

Risonar s'ode Risonar s'ode Risonar s'ode ij

ond'ogn'aer bo velo squarciato s'è a si degno vso

lore ij ij a si de-

gno valore Tal che la terra e'l Mare In ci tan'a schere

Za re Per far li serui a l'ombra del tuo manto

Per far li serui ij a l'ombra del tuo manto a

l'ombra del tuo manto Per far li serui a l'ombra del tuo manto.

Adre del ciel hor ch'atra nube il cal-

le Diſtro m'aſcon de e vie fallaci ſtampo Con va-

go pie ÿ per queſt'inſtabil campo Dlla mon-

dana e paludo ſa valle E di tua gratia il lampo Dolce

ſcura me ſplenda ÿ E del mio ſcampo

quel ſentier mo ſtri a cui vols'io le ſpalle a cui

vo s'io le ſpal le.

E pria che'l verno queste chiome asperga Di
bianca neue e'l mio nascente giorno
Chiuda in tenebr'e terne il fosco lume Dammi ch'io faccia a tua M
-gion ritor no Come sublime augel che spie ghi et
-erga Da vil fango palustre al ciel le piume Da vil fango pa-
lu str'al ciel le piume Dammi ch'io faccia a
tua Magion ritorno Da vil fango palustre al ciel
le piume.

F.llaci ſperanze quanto

lontan dal porto Bramato andai ſpe-

ran d'in voi conforto O mal locat'in.bio ſtri o pe.ſa fe-

de Quant'bebbi empia mercede mentr'al ſol ogghiacciai et a l'ome

br'ar ſi mentr'al ſol agghiacciai et a l'ombr'are

ſi Ben men'auuegoio e penio ij Ben men'au-

ueggio e pento Hor che'l ciel cangia in gioia in gioia il mio tormen-

to Hor che'l uel cang a in g:oia il mio t.r mento

IL QVINTO

Mi ſero miſer' ogn'hor mi lagno
Ogn'hor ſolle ſoſpir' ogn'hor mi ſtempro E
di lagrime acerbe il petto bagno E di dogliae tormento il
mio cor tempro E di dogliae tormen to il mio cor
tempro ſol per che'l crud'Amore G
ſi paſca al fin di quſt'aſpro dolore.

Anne mia carzo netta Al tuo

lieto dipor-

to Che Madonna t'aſpet ta

Forſe per dar'al mio martir conforto Di che n'è

caus'Amore. ÿ Di che n'è caus'Amore

Amore.

'Incendio del mio petto Col bel

gelato Pomo Col bel gelato Pomo non puo

farse Amor Per che simil di quel picciola dramma Reno

de maggior la fiamma Scemeria ben l'ardore Se d'vgual fo-

co ardessi'l vostro core Se d'vgual foco ardessi il vostro core

Se d'vgual foco ardessi il vostro core.

Irsi morir volea Gl'occhi miran-

do di colei ch'adora Quand'ella che di lui

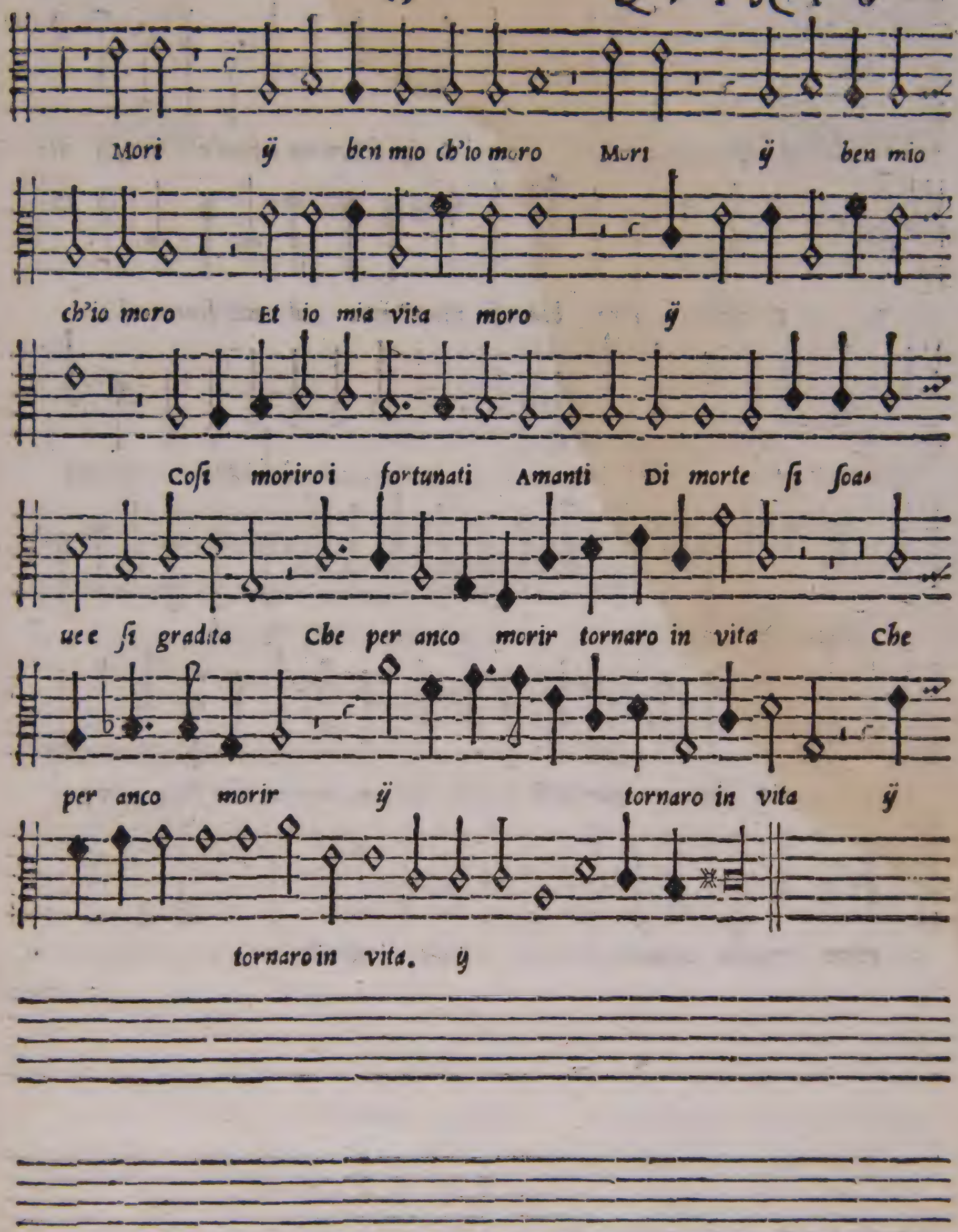
non men ardea Deh non morir'anco ra Che teco bramo

di morir anch'io E sentia morte ÿ

e non potea e non potea morire E mentr'il guardo

suo fiso tenea Ne begli occhi diuini E'l nettar'Amoroso in-

di beue a E'l nettare Amoroso indi beuea

La bella Ninfa sua che gia vicini Sentiai messi d'amore

Mori ÿ ben mio ch'io moro Mori ÿ ben mio
ch'io moro Et io mia vita moro ÿ
Cosi moriroi fortunati Amanti Di morte si soa-
uee si gradita Che per anco morir tornaro in vita Che
per anco morir ÿ tornaro in vita ÿ
tornaro in vita. ÿ

Artisti hai lasso E quest'Anima insiem'e questa vi-

ta Il vostro core ben si rimas'entro al mio seno accolto

Tra'l giel'hor se n'è tolto vostro cor morend'io morra

Voi senza core come viurete Amore ij

Vostro cor morend'i o morra Voi senza core

come viurete Amore come viurete Amore.

O pir nato di foco Vattene a la mia

donna Vattene a la mia donna e dilli come Di lei non

m'è rimaſo altro che'l nome Di lei non m'è rima ſo altro che'l

nome E s'ella il prende a gioco Ritornane volando e mor-

te troua Che venga a far di me l'vltima proua E s'ella il

prende a gioco Ritornane volando e morte troua Che

venga a far di me l'vltima proua Che venga a far di me ij

Che veng'a far di me l'vltima proua.

Lba cruda E'n bel carro di roſe

e di vio le Al ciel ne porti e'n

grembo gli t'accogli Obime ÿ Obime che non mi ſuele

li quſt'Alma inſieme con quei ca ri vɛlli e con quei raggi

d'or Dhe vienio ſera Dhe vieni vn'altra volta anzi ch'io pe-

ra Dhe vieni vn'al tra volta Dhe vieni vn'altra volta anzi

zi ch'io pera.

On è queſta la mano ij

Che tantie ſi mortali Aur

uenìò nel mio cor fiammel l'e ſtrali ij

Ne forz'od'arte per fuggir li gio

ua Ne tien face o ſaetta Giuſto è ben ij

ch'io ne prend'Amor Amor qual che vendetta e ſe pioghe mi die

ij baci le renda.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL PRIMO LIBRO
à sei voci di M. Christofano Malvezzi.

Alba cruda	22	Non è questa la mano	23
Donna la bella mano	4	O fallaci speranze	14
Dal basso centro	11	Occhi vaghi e lucenti	9
Dhe pria che'l verno	13	Padre del ciel	12
Ecco vezzosa armilla	6	Partisti hai lasso	20
Juo piangendo	3	Son i vostri occhi	8
La pastorella mia	5	Sospir nato di foco	21
Lungi dal mio bel sol	10	Tirsi morir volea	18
L'incendio del mio petto	17	Vanne mia canzonetta.	16
Misero ogn'hor mi lagno	15		

FINE.

L. 1

23
14
9
12
20
8
21
18
16

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

MALVEZZI. *Madrigali, Libro I.* Venezia, 1584.

Sesto

RARI
Mus.
67

RARI
Mus.
67

67

Serbo

Malvezzi — Madrigali
Libro 1°

D

M

SESTO

DI M. CHRISTOFANO MALVEZZI DA LVCCA MAESTRO DI CAPELLA.

DEL SERENISSIMO GRAN DVCA DI TOSCANA

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A SEI VOCI.

Nouamente posti in luce.

IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D. LXXXIIII.

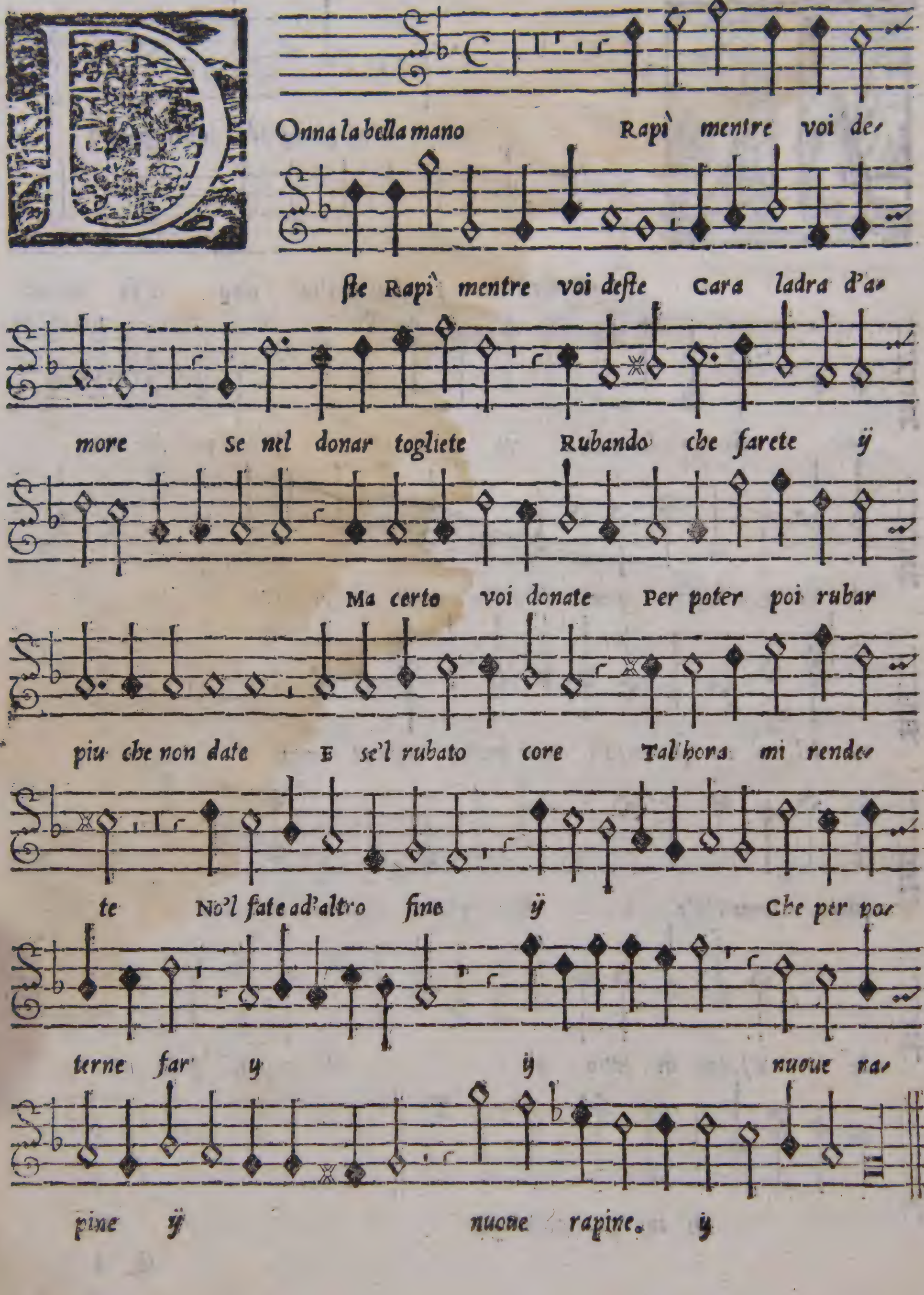
ALL'ILLVSTRE SIGNOR
MIO SEMPRE OSSERVANDISS.
IL SIG. CAVALIER HIERONIMO
MICHELOZZI.

Essendo io risoluto Illustre Signor mio mandare in luce alcuni miei Madrigali, & sapendo certo quanto V.S. Illustre gradisca simili fatiche, & quanta recreatione, & conforto ella prenda della Musica, tenendola in quella stima, & veneratione, nella quale si dee tenere, all'hora chè più, et diuerse voci concordeuolmente conuenẽdo insieme, ne fanno soaue concento, & grata harmonia sentire, hò per ciò in testimonio dell'affettione che io le porto, giudicato cosa conueneuole, donarle, & dedicarle queste mie compositioni, non senza confidenza, ch'ella per sua benignità, et cortesia sia per gradirle. Riceuale adunque con lieto, & pronto animo si come io le porgo, & offerisco. nostro Sig. Dio la conserui Felice. Di Vineggia alli. 15. di Marzo. 1584.

D V.S. Illustre.

Seruitore

Cristofano Malvezzi.

Vo piangendo i miei paſſati tempi I qual pos'in amar coſa more tale Senza leuarmi a vo l'hauend'io l'ale Per dar forſe di me non baſſi e ſempi Tu che ved'i miei mal'in degn'et empi Re del ciel Tu che ved'i miei mal'in degni et empi Re del ciel inui- ſibil immortale Soccorr'a l'Alma deſu at'e fra- le E'l ſuo di fetto ij E'l ſuo di fetto ij di tua gratia adempi.

Onna la bella mano
Rapì mentre voi de-
ste Rapì mentre voi deste
Cara ladra d'a-
more
Se nel donar togliete
Rubando che farete ÿ
Ma certo voi donate
Per poter poi rubar
piu che non date
E se'l rubato core
Tal hora mi rende-
te
No'l fate ad'altro fine ÿ
Che per por-
terne far ÿ ÿ
nuoue ra-
pine ÿ
nuoue rapine. ÿ

S SESTO

A paſtorella mia ſpietat'e rigi-
da si ſta ſuperba si ſta ſuperba e pur che ghiaccio
frigida Ben ſanno queſti boſchi ij ij
quant'io amo la ſanno lo fiu mi monti fie-
r'et huomini Ch'ogn'hor piangend'e ſo ſpirando bramola Ben
ſanno queſti boſchi ij ij
quant'io amola ſannolo fiu mi monti fier'et
huomini Ch'ogn'hor piangend'e ſo ſpirando bramola.

Cco vizzo s'Armilla Ecco vez'

Zos'Armilla Che'l Jol per gl'occhi tuoi

i chiaro sfaul la Tu'l mio porto e'l mio

ſegno E del Celeſt'honor ſicuro pegno Ahi dolce Ani-

ma mia se fai dunque partita ij

Che'l pregio al mondo porge ai fior la vi ta

Cor mio chi ti conſola se'l tuo fido ſoſtegn'hai me

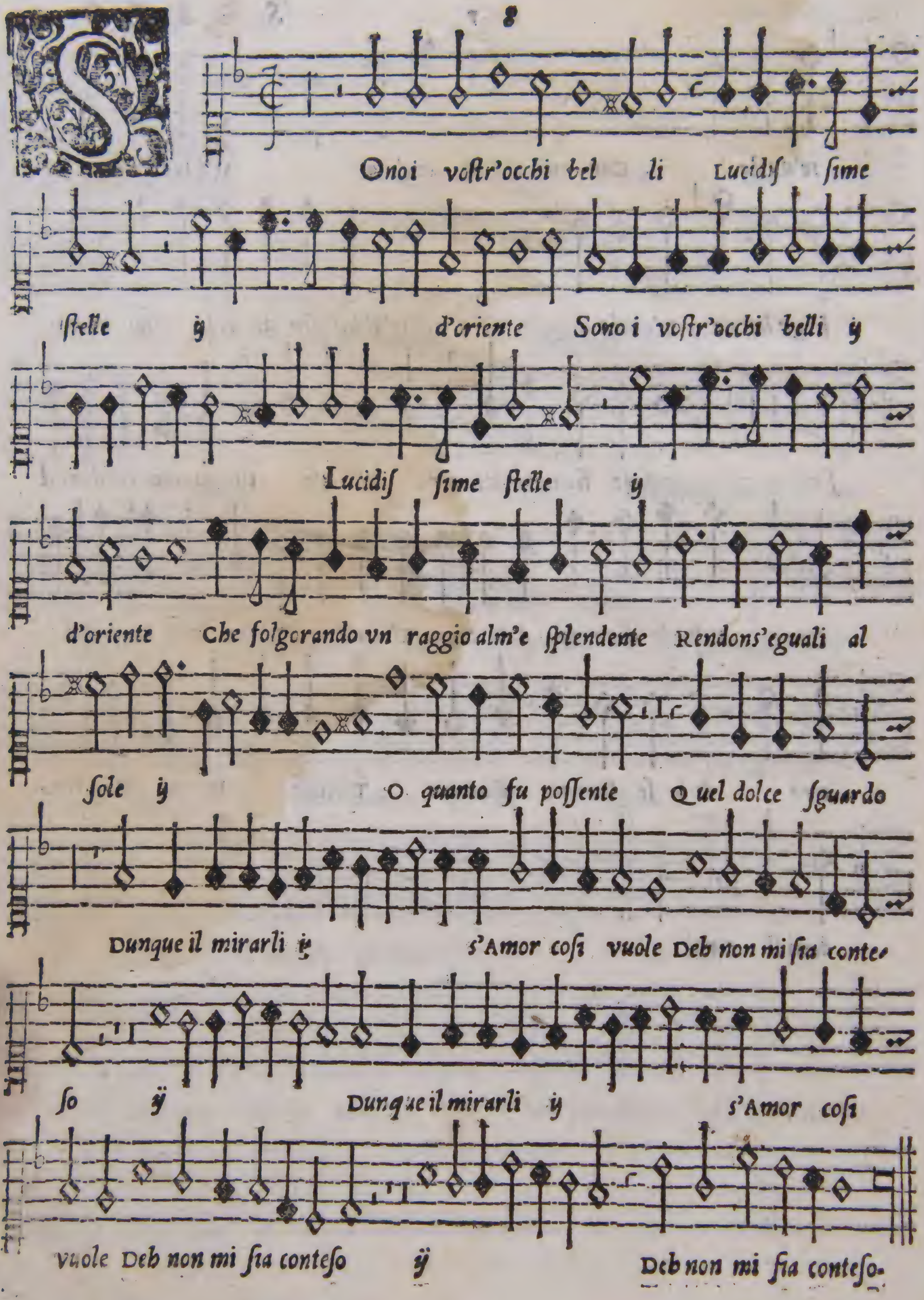
se'nuola Cor mio chi ti conſo'a Se'l tuo fi'o ſo-

ſt gn'hoine se'nuola Ch'entr'al bel ſen di roſe mi nodri-

ſo Deh ſe fiamma d'Amore T'acceſe Donna mai rendimi il

core Deh ſe fiamma d'Amore T'acceſe Donna mai rendim'il

core Deh ſe fiamma d'Amore T'acceſe Donna mai ren-

dimi il core

8
Onoi voſtr'occhi bel li Lucidiſ ſime
ſtelle ij d'oriente Sono i voſtr'occhi belli ij
Lucidiſ ſime ſtelle ij
d'oriente Che folgorando vn raggio alm'e ſplendente Rendons'eguali al
ſole ij O quanto fu poſſente Quel dolce ſguardo
Dunque il mirarli ij s'Amor coſi vuole Deb non mi ſia conte-
ſo ij Dunque il mirarli ij s'Amor coſi
vuole Deb non mi ſia conteſo ij Deb non mi ſia conteſo.

SESTO

Cchi voghi e lucenti Luce de gl'occhi miei
Doue gira te do ue Siate in me prego in tenti
E non mirat'altroue Luce de gl'occhi miei Doue gira
te do ue Siate in me prego in tenti E non mirat'al
troue Quando poi vi girate Cosi soaue mente
Il cor voi mi rubate ch'accorger non mi sò doue si si a O ne vo
str'occhio nella vi ta mi a ij
O ne voſtr'occhi : o ne voſtr'occhio nella vita mi a.

Vngi dal mio bel ſol ÿ ÿ

Langui ſco e preue a voi gioiſce E pur Amor mi

di ce Riſpondo l'ſſo e con ſingulti e lai anzi col

co l'man te non oſo altro che pianti P'r ſanc'lla ci'unque

pos'o pur mouuo le pian te Vedo mia chiara ſtell' mia chiara ſtella

Lod'Amor dun que e con il tuo ritorno ÿ

Apport'a l'Aura tua ÿ il lieto gior no ÿ

Apport'a l'Aura tua ÿ il lieto gior no il lieto gior no.

Al basso centro Al piu sublime cie lo Di te

mo gran signore Risonar s'ode ÿ Risonar s'or

de on'pon'acerbo velo squarcato s'è a si degno valore

ÿ a si degno valore Tal che la terra e'l Mare

In citan'a scherzare In citan'a scherzare Ogni spirto celeste in

dolce can to Per far li seruïa l'ombra del tuo manto Per far i ser

uïa l'ombra del tuo man to Per far li ser uïa l'ombra

dal tuo manto Per far li seruïa l'ombra del tuo man to.

Adre del ciel Con vago pie per queſt'in-

ſtabil campo Regga tua ſanta man ſi ch'ei non fal le mio

cor ſo errante E di tua gratia il lampo Dolce

ſcura me ſplenda E del mio ſcampo ÿ ÿ

E del mio ſcampo quel ſentier moſtri a cui vols'io le

ſpal le a cui vos'io le ſpalle.

Eh pria che'l verno queſte chiome aſpe-

ga Di bianca neue Chiuda in tenebr'e-

terne il foſco lume Come ſublime augel che ſpie-

ghi et er ga Da vil fango paluſtre al ciel le piu-

me ij Dammi

ch'io faccia a tua Magion ritorno Da vil fango paluſtre al

ciel le piume.

Fallaci speranze ij

quanto lontan dal porto Bramai

to quanto lontan dal porto Bramato andai sperando in voi

confor to O passi in vano starsi Quant'hebbi empia mer-

cede mentr'al sol agghiacciai & a l'ombr'ar si mentr'al

sol agghiacciai & a l'ombr'arsi Ben men'auueggio e pento ij

ij Hor che'l ciel

cangia in gioia il mio tormento.

Isero ogn'hor mi lagno ogn'hor

folle so spir'ogn'hor mi stempro E

di lagrime acerbe il petto bagno E di dogliae tormento il

mio cor tempro il mio cor tem pro sol per che'l

crud'Amore si pasca al fin di quest'aspro dolo re Sol

per che'l crud'Amore si pasca al fin di quest'aspro dolo

re Si pasca al fin di questo aspro dolo re.

Anne mia canzo netta Al tuo
lieto diporto Al tuo lieto diporto
Che Madonna t'aſpetta Forſe per dar'al mio martir confor-
to E s'alcun pur tra via ÿ Ti domanda
ÿ Di me quel che ne ſia E donde naſce il
mio acerbo dolore Di che n'è caus'Amore ÿ
Di che n'è caus'Amo re Di che n'è causa Al
am re.

'Incendio del mio petto

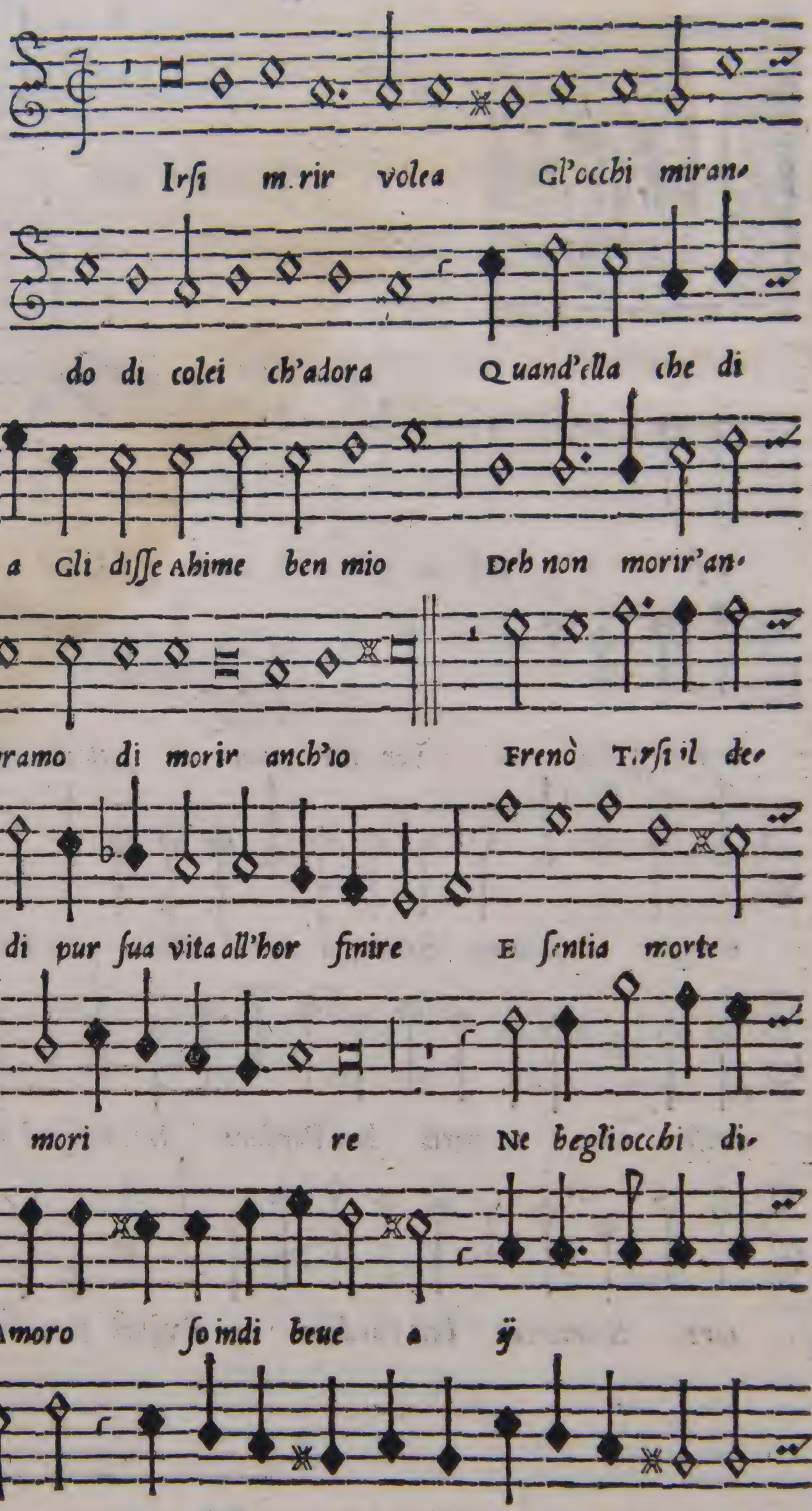
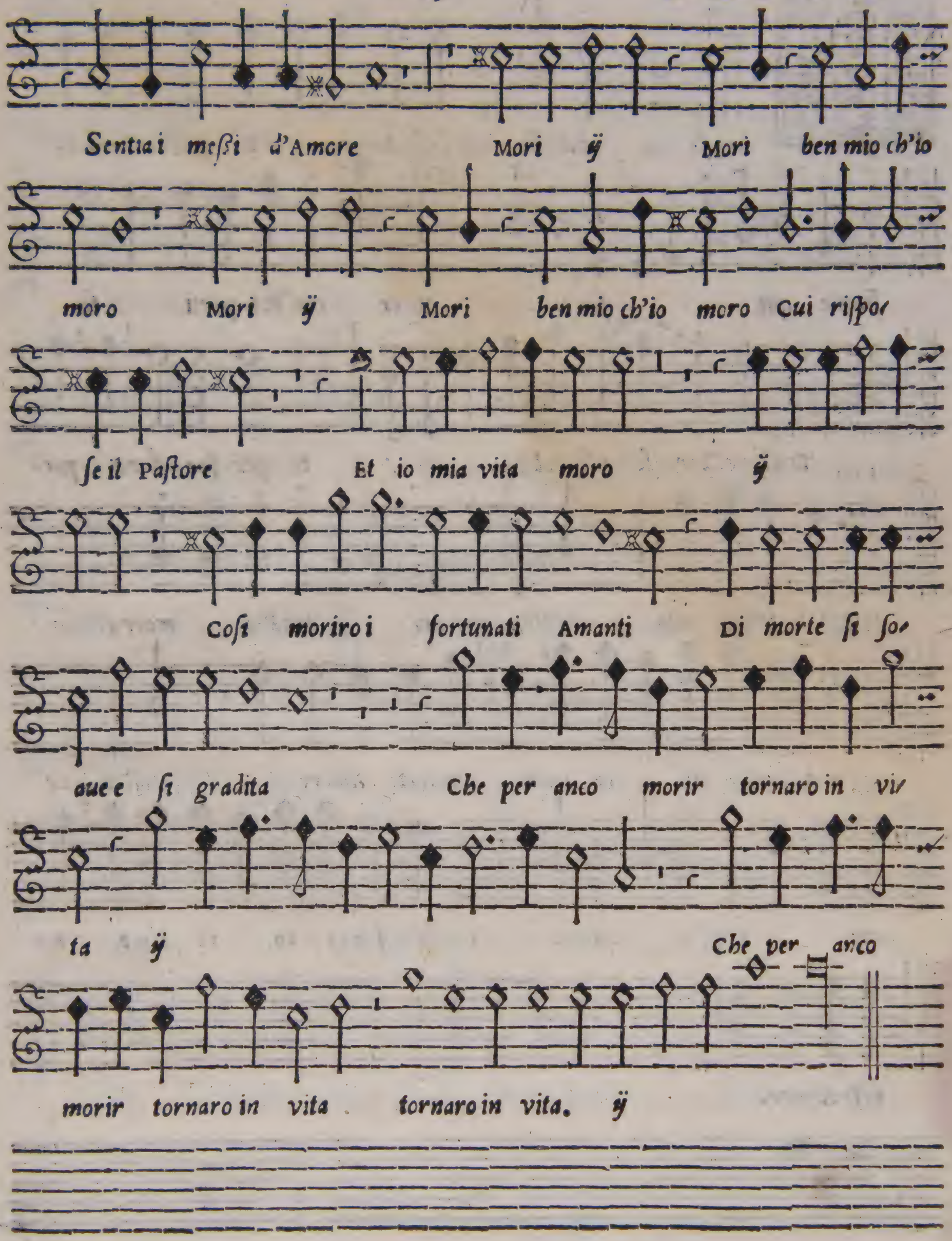
Che de voſtr'occh'il foco acce ſe et

a ſe Col bel gelato Pomo Amor anzi ch'ei fa con-

trario effetto Per che ſimil di quel picciola dramma Rende

maggior la fiamma Scemeria ben l'ardore Se d'vgual foco ardeſs'il

voſtro core Scemeria ben l'ardore Se d'vgual foco ardeſsi il voſtro

core Scemeria ben l'ardore se d'vgual foco ardiſsi il voſtro core.

Irsi m.rir volea Gl'occhi miran-
do di colei ch'adora Quand'ella che di
lui non men ard-e a Gli disse Ahime ben mio Deh non morir'an-
cora Che teco bramo di morir anch'io Frenò T.rsi il de-
sio Ch'hebbe di pur sua vita all'hor finire E sentia morte
e non potea mori re Ne begli occhi di-
uini E'l nettar'Amoro so indi beue a ij
La bella Ninfa sua che gia vici ni

Sentiai meßi d'Amore Mori ÿ Mori ben mio ch'io
moro Mori ÿ Mori ben mio ch'io moro Cui riſpor
ſe il Paſtore Et io mia vita moro ÿ
Coſi moriro i fortunati Amanti Di morte ſi ſo-
aue e ſi gradita Che per anco morir tornaro in vi-
ta ÿ
Che per anco
morir tornaro in vita tornaro in vita. ÿ

Artiſti hoi laſſo Amore E queſt'Anima in-

fiem'e que ſta vita Fecer con voi parti ta

Tra'l giel'hor ſe n'è tol to per ſua dura par-

tenza il viuer mio voſtro cor mo rend'io morra

Voi ſenza co re come viurete Amore Voſtro cor

mo rend'io morra Voi ſenza co re come viu-

rete Amore.

O pir nato di foco. Vattene a la mia donna Vattene a

la mia donna e dilli co me e dilli come Di lei non m'è ri-

maso altro che'l no me altro che'l nome E s'ella il prend'a

gio co ÿ Ritornane volando e

morte troua ÿ E s'ella il prende a gioco

ÿ Ritornane volando ÿ Ri-

tornane volando e morte troua Che verga a far di me l'vltima proua

Che venga a far di me l'vltima proua Che veng'a far di me l'vltima proua.

Lba crud'Alba ria Alba ria Che'l mio bel

ſole Alba crud'Alba ria Che'l mio bel ſo-

le di braccio mi diſcogli E'n bel carro di roſe e di viole

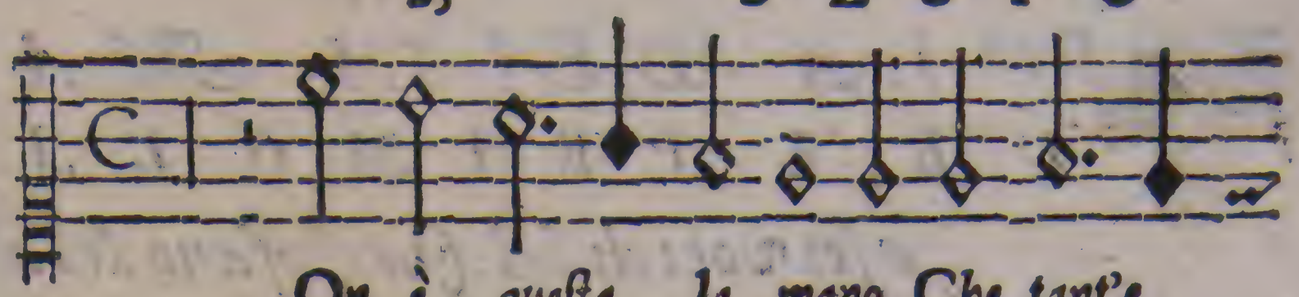
Al ciel ne porti e'n grembo gli ti accogli Ohime che non mi to-

gli ij Ohime che non mi ſueli queſt'alma inſie-

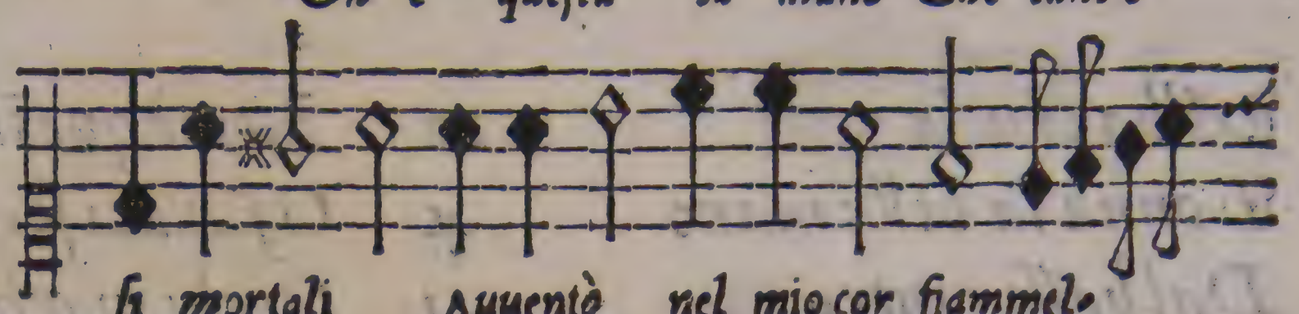
me con quei cari velli e con quei raggi d'or Dhe vieni o ſera Dhe vie-

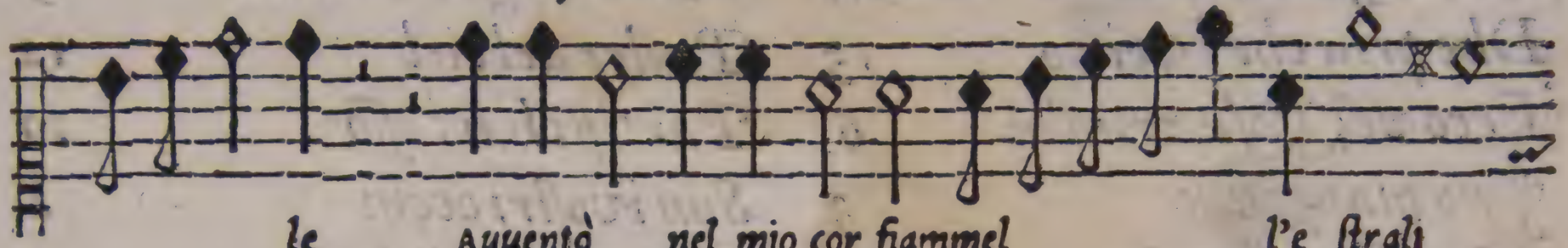
ni vn'altra volta anzi ch'io pera Dhe vieni vn'altra volta anzi ch'io

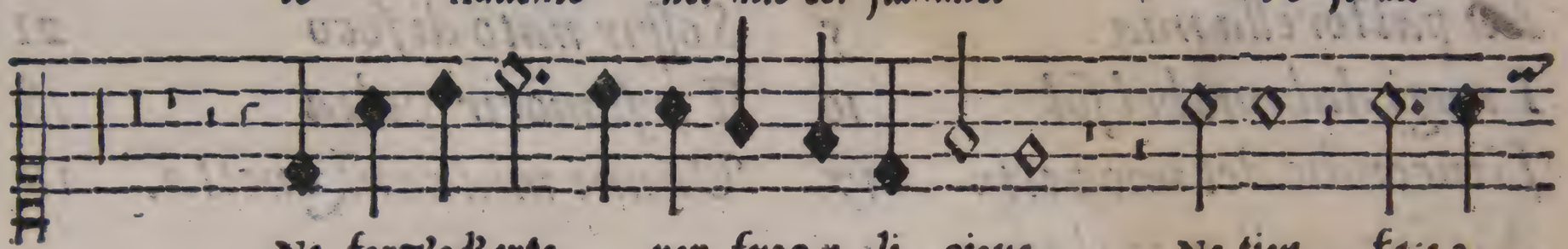
pera Dhe vieni vn'altra volta anzi ch'io pe ra.



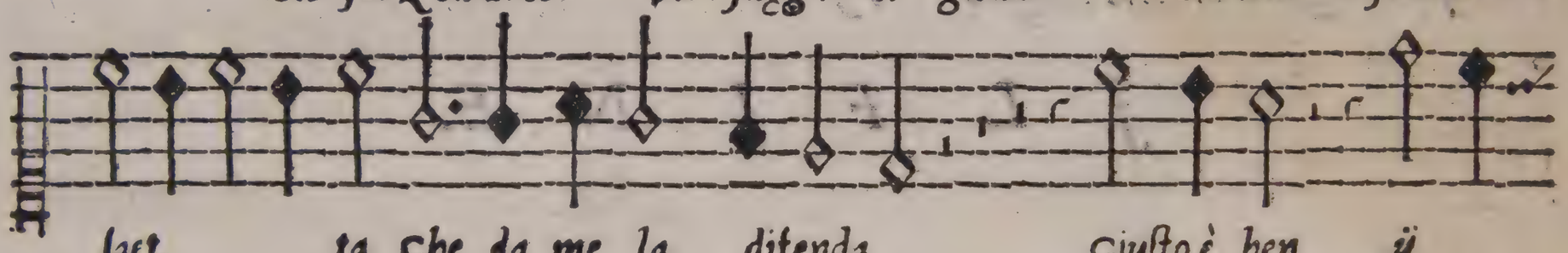
On è questa la mano Che tant'e



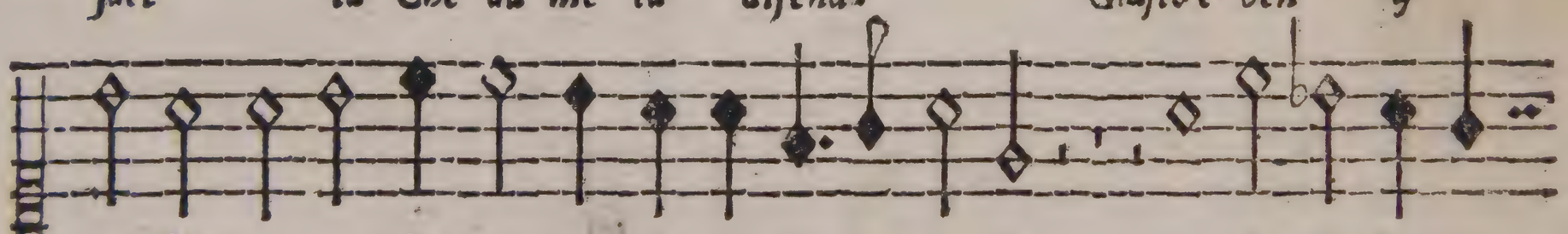
si mortali Auuentò nel mio cor fiammel.

le Auuentò nel mio cor fiammel l'e strali



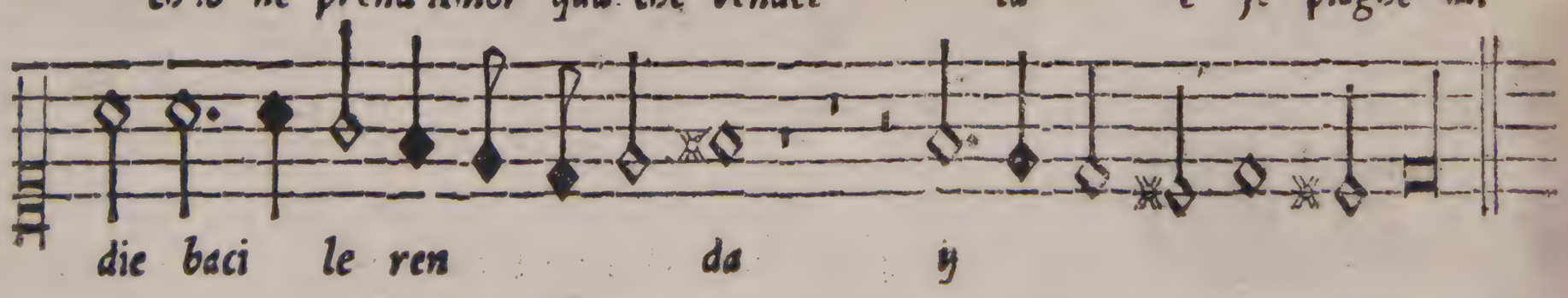
Ne forz'od'arte per fugg r li gioua Ne tien fa:e o



Jaet ta Che da me la difenda Giusto è ben ij



ch'io ne prend'Amor qual che vendet ta e se pioghe mi



die baci le ren da ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL PRIMO LIBRO
à sei voci di M. Christofano Malvezzi.

Alba cruda	22	Non è questa la mano	23
Donna la bella mano	4	O fallaci speranze	14
Dal basso centro	11	Occhi vaghi e lucenti	9
Dhe pria che'l verno	13	Padre del ciel	12
Ecco vezzosa armilla	6	Partisti hai lasso	20
Fuo piangendo	3	Son i vostri occhi	8
La pastorella mia	5	Sospir nato di foco	21
Lungi dal mio bel sol	10	Tirsi morir volea	18
L'incendio del mio petto	17	Vanne mia canzonetta.	16
Misero ogn'hor mi lagno	15		

FINE.

BIBLIOTECA NAZIONALE

L, 1

23
14
9
12
20
8
21
18
16

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

Libro I. Venezia, 1584.

MAIVEZZI. Madrigali, I

Tenor

Tenore

RARI
Mus.
67

RARI
Mus.
67

67

Tenore

Malvezzi — Madrigali

Libro 1°

D

M

J

TENORE

DI M. CHRISTOFANO MALVEZZI DA LVCCA MAESTRO DI CAPELLA.

DEL SERENISSIMO GRAN DVCA DI TOSCANA

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A SEI VOCI.

Nouamente posti in luce.

IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D. L X X X IIII.

ALL'ILLVSTRE SIGNOR
MIO SEMPRE OSSERVANDISS.
IL SIG. CAVALIER HIERONIMO
MICHELOZZI.

Essendo io risoluto Illustre Signor mio mandare in luce alcuni miei Madrigali, & sapendo certo quanto V.S. Illustre gradisca simili fatiche, & quanta recreatione, & conforto ella prenda della Musica, tenendola in quella stima, & veneratione, nella quale si dee tenere, all'hora che più, et diuerse voci concordeuolmente conuenẽdo insieme, ne fanno soaue concento, & grata harmonia sentire, hò per ciò in testimonio dell'affettione che io le porto, giudicato cosa conueneuole, donarle, & dedicarle queste mie compositioni, non senza confidenza, ch'ella per sua benignità, et cortesia sia per gradirle. Riceuale adunque con lieto, & pronto animo si come io le porgo, & offerisco, nostro Sig. Dio la conserui Felice. Di Vineggia alli. 15. di Marzo. 1584.

D.V.S. Illustre.

Seruitore

Cristofano Malueꝛzi.

Vo piangendo i miei paſſati tem-

pi I quai poſ in amar co:

ſa mortale Senza leuarmi a vo l'hu:na'io l'a-

le Tu che ved'i miei mal'in degn'et empi Re del ciel

Tu che ved'i miei mal'in degn'et empi Soccorr'a l'Alma

deſuat'e frale E'l ſuo di ſetto di tua

gra tia adempi E'l ſuo di ſetto di tua g a a demp i.

Onna la bella mano che per donar porge-

ste Rapì Rapì mentre voi deste Cara ladra d'amo-

re Se nel donar togliete Rubando che farete

Ma certo voi donate Per poter poi rubar piu che non da

te Tal'hora mi rendete No'l fate ad'altro fine

Che per poterne far Che per poterne far ù

nuoue rapine nuoue rapine ỹ

TENORE

A pastorella mia spietat'e rigida La pastor
rella mia spieta t'e ri gida si sta superba e
pia che ghiaccio frigida Bn sanno questi boschi y
quan t'io amo la Sannolo fiumi monti fier'et
huomini Ch'ogn'hor piangen d'e so spirando bramola
Bn sanno questi boschi y quan-
t'io amo la Sannolo fiumi monti fier'et huomini Ch'ogn'hor
piangen d'e so spirando bramola.

Cco vezzo s'Armilla Ecco

vezzo s'Armilla Che'l Sol per gl'occhi

tuoi chiaro sfauilla Tu' mio porto e'l mio segno E del Ce-

lest'honor sicuro pegno Ahi dolce Anima

mia Se fai dunque partita Che'l pregio al mondo porge ai

fior la vita Cor mio ÿ chi ti consola se'l

tuo fido sostegn'hor me se'nuo la Cor mio ÿ

Se'l tuo fido sostegn'hoime se'nuo la lo canto

TENORE

Ardo e gioiſco Ch'entr'al bel ſen di ro ſe mi nodri-

ſco Ma del graue martir qual fia la ſpe me Se'l tuo lum'e'l tuo cie-

bo a mancar'viene a mancar'viene Deh ſe fiamma d'Amore T'ac-

ceſe Donna mai rendim'il core Deh ſe fiamma d'Amore T'ac-

ceſe Donna mai rendim'il core Deh ſe fiamma d'Amore T'ac-

ceſe Donna mai rendimi il co re.

Ono i voſtr'occhi belli Sono i voſtr'occhi bel-

li Lucidiſſime ſtelle d'oriente Sono i voſtr'occhi bel-

li y Lucidiſſime ſtelle Che folgorãdon raggio el-

mo eſplendente Rendons'eguali al ſole ÿ O quanto

fu poſſen te quel dolce ſguardo Che l cor m'hebbe acce' ſo

Dunque il mirarli s'Amor coſi vuole Deh non mi ſia conteſo

Dunq e il mirarli s'Amor coſi vuole Deh

non mi ſia conteſo ÿ Deh non mi ſia conteſo.

TENORE

Cchi vaghi e lucenti Luce d'gl'occhi mie

i Siate in me prego in tenti E non mirat'altroue

Luce deg'occhi miei fia'in me prego in tenti E

non mirat'altroue per che ſenza voi viuer non potrei

Quando poi vi girate Coſi ſoaue men te

Il cor voi mi rubate O ne voſtr'occhi o nella

vita mia ij O

nella vita mi a.

Io

Vngi dal mio bel ſol ÿ dal mio bel ſol

Languiſco a voi gioiſce ÿ E pur Amor mi dice

Riſpondo laſ ſo e con ſingulti e lai anzi col cor tremante non

oſo altro che pianti Perſand'ella ou'unque poſo pur mouuo le piante Vedo

mia chiara ſtella ÿ Lod'Amor Lod'Amor dunque e con il

tuo ritorno ÿ e con il tuo ritor no Apport'a

l'Aura tua il lieto giorno a L'Au ra tua il lieto giorno il lie-

to il lieto giorno Apport'a l'Aura tua ÿ il lieto giorno

no a l'Au ra tua il lieto giorno il lieto il lieto giorno.

Al cesso centro al più sub'ime cielo Di te mio gran segno,

re Risonar s'ode ij Risonar Risonar s'ode ond'or

gn'acerbo velo squarciato s'è a si d'gno va'ore ij

a si d'gno valore ij In citan'a scher,

zare Ogni spirto celeste in dolce canto Per far li sru a l'ombra

del tuo manto a l'óm bra del tuo manto ij

Per far li serui ij a l'ombra del tuo manto.

Prima part 12

Adre del ciel hor ch'atra nube il calle.

Destro m'asconde e vie fallaci stampo Con vago pie per

quest'instabil campo Della mondana e Paludo sa valle

Regga tua santa man Si ch'ei non falle Mio corso errran te

Dolce soura me splenda ij e

del mio scampo ij a cui vols'io

le spalle.

Seconda parte. 13 TENORE

Eh pria che'l verno queſte chiome aſperga Di
bianca neue e'l mio naſcente giorno
Chiuda in tenebr'e torne il foſco lume Dammi ch'io faccia a tua Ma-
gion ritorno Da vil fango paluſtre al ciel le piume
Dammi ch'io faccia a tua Magion ritor no Come ſublime au-
gel che ſpie ghi et erga Da vil fango paluſtre al ciel le piu-
me Da vil fango palu ſtr'al ciel le piume.

14

Fallaci speranze quanto lontan dal

porto Bramato andai sperando andai sperando in voi con-

forto O passi in vano sparsi Quant'horribil empia merc de

mentr'al sol agghiacciai & a l'ombr'arsi ij

Ben men'auueggio e pento ij

Hor che'l ciel cangia in gioia il mio tor-

men to Hor che'l ciel cangia in gio ia il

mio tormento.

M

Iſcro ij ogn'hor mi lagno O/

gn'hor folle ſoſpir' ogn'hor mi ſtempro E

di lagrime acerbe il petto bagno E di doglia e tormen-

to E di doglia e tormen to il mio cor tempro il mio cor

tem pro ſol per che'l crud'Amore ij

ſi paſca al fin di queſt'aſpro dolore.

Arme mia canzonetta Al tuo le-

to diporto Che Madonna t'aspetta

ÿ Forse Forse per darmal mio martir cre-

forto E s'alcun pur tra via ÿ Ti do-

manda Ti domanda di me quel che ne si a e donde nasce il

mio acerbo dolore Di che n'è caus'Amore ÿ

Di che n'è caus'Amore Di che n'è caus'Amore.

'Incendio del mio petto Che de voſtr'occ.hi il

foco acceſe & arſe Col bel gelato Pe'

mo ïj non puo farſe Amor anzi ch'ei fa con-

trario effetto Per che Per che ſimil di quel pic-

ciola dramma Rende maggior la fiamma Scemeria

ben l'ardore Se d'vgual foco ardeſſi il voſtro core Scemaria ben l'ar-

dore Se d'vgual foco ardeſſi il voſtro core.

Irsi morir vole a Gl'occhi mirando di colei ch'adora Quand'ella che di

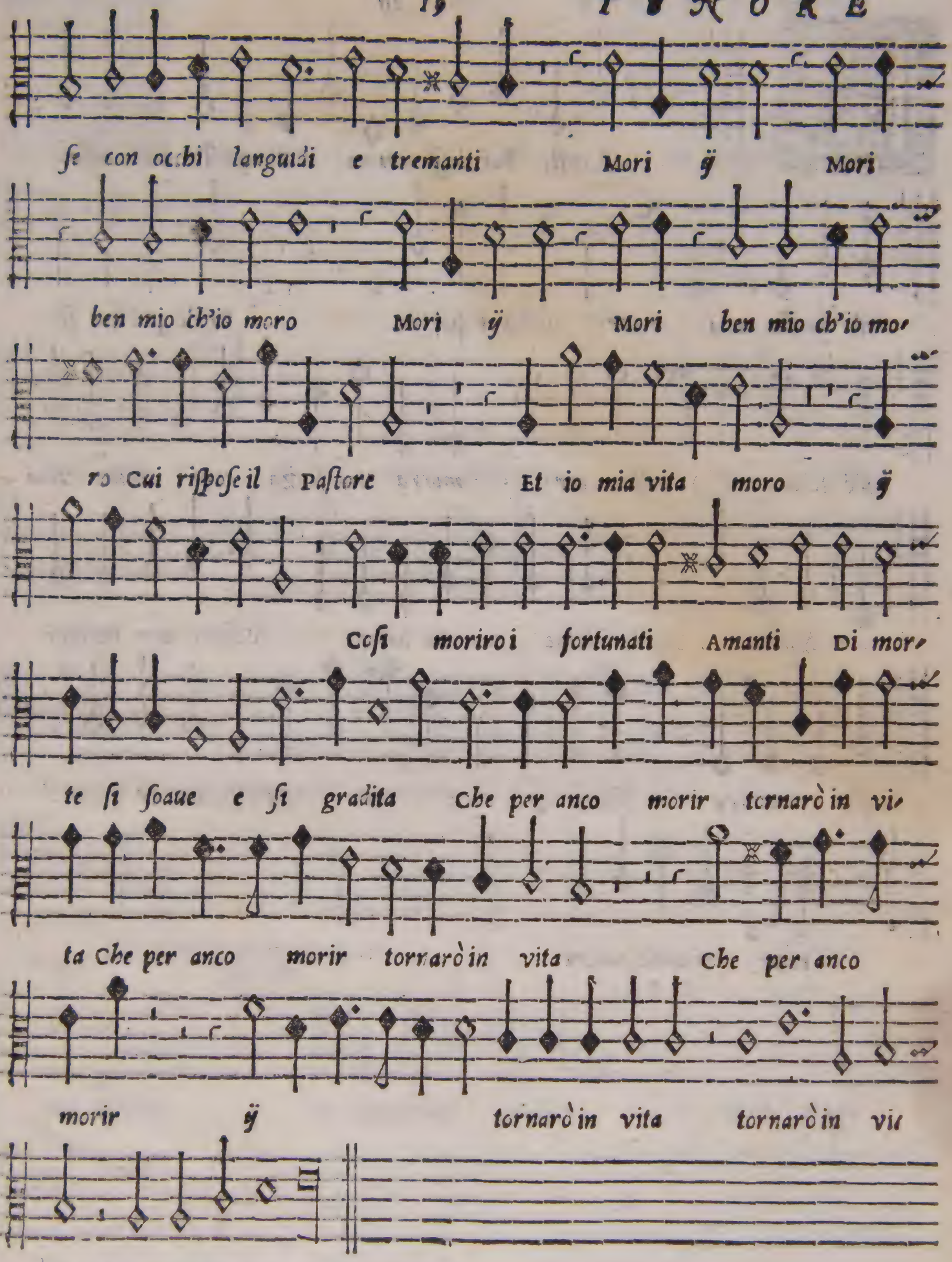
lui non meno arde a Gli disse Ahime ben mio Deh non morir' an-

cora Che teco bramo di morir anch'io Frenò Tirsi il

desio Ch'hebbe di pur sua vita all'hor finire E sentia mor-

te e non potea e non potea morire E mentr'il guardo suo

fiso tenea Ne begl'occhi diuini E'l nettar'Amoro so in-

di beue a E'l nettare Amoroso indi beuea Dis-

se con occhi languidi e tremanti Mori ij Mori
ben mio ch'io moro Mori ij Mori ben mio ch'io mo-
ro Cui rispose il Pastore Et io mia vita moro ij
Così moriro i fortunati Amanti Di mor-
te si soaue e si gradita Che per anco morir tornarò in vi-
ta Che per anco morir torrarò in vita Che per anco
morir ij tornarò in vita tornarò in vi
ta tornaro in vita.

Dartisti hai lasso Amore E quest'Anima insie-
me'e questa vita Ficer con voi partita Tra'l giel'hor se-
n'è to'to vostro cor morra Voi senza core come viu-
rete Amore come viurete Amore Vostro cor morra
d'io morra Voi senza core come viurete Amore
come viurete Amore.

S

O pir nato Vattene a la mia donna

ij e dilli come Di lei non

m'è rima so altro che'l nome E s'ella il prende a

gioco ij Ritornane volan

do Ritornane volan doe morte troua

E s'ella il prende'a gioco ij Ritornan

ne volan do Ritornane volan doe morte troua

Che venga ij Che venga ij Che veng'a far di me l'vltima proua.

L'ba cruda E'n bel carro di roſe

e di viole O bime ÿ

che non mi togli che non mi togli e con quei raggi d'or Dhe

vieni o ſera anzi ch'io pera Dhe vieni vn'altra volta ÿ

anzi ch'io pera Dhe vieni vn'altra volta an-

zi ch'io pera.

On è queſta la mano Auuen!è

nel mio cor fiammel l'e

ſtrali Auuentò nel mio cor fiammel l'e ſtrae

li Ecco che pur ſi troua Tra le mie man Tra le mie man

riſtretta Ne forz'od'arte per fuggir li gioua Ne tien face o ſa-

etta Che da me la difenda Giuſto è ben ch'io ne prend'A.

mor ij qual che vendetta baci

le renda e ſe piaghe mi die baci le renda.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL PRIMO LIBRO
à sei voci di M. Christofano Malvezzi.

Alba cruda	22	Non è questa la mano	23
Donna la bella mano	4	O fallaci speranze	14
Dal basso centro	11	Occhi vaghi e lucenti	9
Dhe pria che'l verno	13	Padre del ciel	12
Ecco vezzosa armilla	6	Partisti hai lasso	20
Fuo piangendo	3	Son i vostri occhi	8
La pastorella mia	5	Sospir nato di foco	21
Lungi dal mio bel sol	10	Tirsi morir volea	18
L'incendio del mio petto	17	Vanne mia canzonetta.	16
Misero ogn'hor mi lagno	15		

FINE.

A L. 1

23

14

9

12

20

8

21

18

a. 16